الفنان المظلم و وقد الأنت كل فراحي الفن بما أ غناه طل مستقلاه إسا ولهرارن بلولهما، بل كان لم مُناتُرُه معياة فناور في قاد لد ميه قارئة في فاحية ﴿ يَرْ ثُنَّ اللَّهُ مِنْ (الرَّفَاهُ إِنَّ اللَّهُ عَلمه واستدة والخلص لها كل حياته وأرفتها على اربدوسه من نافك تسهدوكان كثر تعلقاً بالهار هراستها ، ولست أعد والخرش في مثل ذلك [الجيم نن). فقرن مع ذلك أن ليس لاحدرسة أي قهور حتمي الركز فواق بالحتي . . .

وممارة عائلارهاءرأ إن داعرله فيكل مفعان والأكنوفي فاورانس. ولاسرب مخماً عن أن الناريق الذي إضاء. الهامنه في قرار زيا ومن الأثُّر الذي تركه غيرًا أ والذي تركنه في نفسه ، يرى الأكر ابرشواخ ل كرا وره ركافانا كنهاري ، نقد حقاتها جميعها كف أنه موراك من الملك فكرة خاتصرة وجاية أولم وكن لنا له هذه الاسراء الثلاثة في شمسه هنه عنقوي ين الفرمان به حري له دو في الدارسين ﴿ إِنَّا وَشَرَ رَاحَدُهُ وَمَنْ يُمَتِّرُهُا فَمَا لا فرونا ، ذكرى عظمته ، وفي المندئين ه بشاهي المأمر إ بركان بري في استلافيها عنيان طرق التمسر يقربهم منه ، وفي الخامان الجامان فبف أن | عن شموره روحداله لا أكتر ولاأقل.وهذا التاريخ يتدس رجالة فينسجه إعلى عشوال. من أعالم بندم لاحد لامن قبله ولا من بعده، فيهات قامت مسروح عبدهم فعافوا نثر بالامهم

> الحببت التسكيله بتن الرجل فارجل نفسه وَهِنَ أَهُمُ اللَّهِ أَدْتُ وَالرَّزِهَا فِي آثَارَ أَغُ صِياتُهُ مَا وعن أحب أعماله اليه وأقواعا مرأعظمهاوقمأ فى نفسالناظر ۽ وا كثرها خاودا في ذهنه و تعلناً .

وأقول قبل كل شيء إن عناسة هذاالسلا كانت كالجرهرة التي أبيته طا أن تخرج لنتناقاما أيدى المعمين هند مااد علصه ابود وطوق سن الثااثة عشرة من عمره ليقدمه إلى مصور ذاع سيته واسمه (دومنيكو الجيرلاندايو) بقصد أن يعمل في مرسمه كاكانت تجرى المادة بدلك كلا دعت الضرورة بتعليم أصول النين، وأعماكان مامت النظر في هذا الفتى عينان برامتان بمان عن ذكاء خارق ، وأثر حبه الفن ظاهر للكاثرة ما به من قابلية واقدام على العمل، وكار، وعادته أله بعد أن ينتهي من العمل ف الرسم أن يذهب الى السكنائس ، لا بالسد النميد ولسكن بقصد التأمل في المدمولات الفهية ، وكان يؤثر مهما ماكان عنايا فيمقى ساطات طويلة أمامها ، ولم تمض مدة طويلة عي الم بالثير من اصول الرسم كل. يضيف الهاشمورءو خياله فنبرز بالأأقول مراثث فنية عظيمة ولسكن مجاولات جزيئة للتفنيرهما وحيه اليه خياله .

شم ترك مرسم (الجيولاندايو)ليدهب في حداثق المسكاء الملوءة بالأأثار الننية العمل فيها كتقية الشمال الغاون عمتها أشراف (ير تولدو) مساعد (الدوناتلام) والأخير همانا ربطل القرن الخامس عيمر في الطاليا وأحلد مؤسسي عصر البصة فيباء والناكاءة لاعظم الماعالة النائلة الدرية المحد والتي يرجع الرباالفطال في المحيم أو كال قب أكر من الزمير عدل النبي موسى المنا مدارية ما والما فناني مصرع

ولا أنسد بالك التكلم من حيات مذا] (الجيرلاندايو)والنمت تحت إشراف (بر ترلدو أكر في تربيته النفيدة . أوالواتم أن طبيعة المم أفول فالله الزان من شرور بإنها التصاحبُ ﴿ ﴿ بِاللَّهِ لِمْ يَكُنَّ مِنْ الوَّلِيَّاكُ فَعَنْهِلِ الوز القيرة الهن مقل هلام الديمرية دراسة دقيقة ومشايلة ﴿ لَقَا أَنِ إِلَّا أَنْ يَكُونُ سَمَا فَهَمَالُهُ مُرْسِيةً ولى في سلم القارس؛ اكبر أمل في أن بالنهمال | نشاسها ماهيمة مستثلة ومن عاراق أأش ، ه 14 الذهو البدير الذي أغدمه اليرم نفته عرف | وأشر لرسن طراز أخر ستى الايتسراب إلى أن ميتريز تعبله كان ناحتًا والما و وسوراً علما الاختمان أن ميتماز تبلو عرد الى علمان أحد كا النفن الذُّ غروز على أن روعة فنه وسلطانه حير عن هؤ لاه تاريخان كبيان أحمدها في روما مادسرية ثيم نانت أتبيمهم، والماه والبطأه السير و مستارزأجار النجات ، لمس بأقل منه

ان أبي الدهر عناد.

ولهذا الهزان في النيحت طريقية قديكون استقل بها دون الكثيرين من النصاتين ، فالأخلية تسمه إلى ومنع التكوة في ماد سهلة كريتدبدوا أغاذاهم بالنسميم كلا وقعوا فيخطأ ، أما سو ف بان يعمل في المرص ماشرة وكان يقضى أياما كبيرة في البعث عن الصخرة التي يعتقدأن خياله راقد فيبها فيأخذها ويكشف عنه بكسر الله الروائلة التي تحجيه عن عيليه ثم يعمد إلى إيقاظها حن تأتى للقائه مفسرة غلة وجودها

وهنا بحسن أن لمرف أن المايا (جوليو الثاني) قادي ميكالانجار من فاور انس منه ١٥٠٥ ليقيم له رمسا. وطبيعي أن الفنان أراد أن بعلى دغلا أعلى القادرته ، خصوصا أن لتاريخ السابا المذكرر في عالم المستحية أثراً عظيما وعصراً باهرا. أراد الذن أن إصمم مشروع هذا الرمس لوادث المسيح عوما لبث أن قدمه عولا رَبْ أَنَّهُ أُودَعُ فِيهِ كُلُّ مَا أُونِي مِن عَظْمَةً فَتُلَّ فيه مقاهم الألساء ووسم عاليل (الرفيق) الرمن بنم إلى الولا بات اللي قبيريا ال الواجهة مناه المسكاء بفادر المن للهبيد عملة دموس ليدمن وله سُ لَهُ فِي الْمُرْكُلُ مُعَالَى يُقِرِّقُ الْمُحِيِّةِ الطَّيْمِينِي ۖ أَفْرَادُهِا الْمُوفِّينِ عرات وصمت هده الهملوجة على أله وجمع معدد ميكان علم إلى تصميما يكل ما أوق ا في كنيسة القديس بطرس بروما فيلك أن مرجة ربة وأخرج وعا جديداً من الهن لمبدرة لعرف ماله لذه البكنيسة من عظمة والنه أن الثاريخ إلاعلى يقيه ، وكان خلك عال وضاع ف أيضاً أن لو كان أن ح لميكار عمار اخراج اللهمية وعاديًا للميكان وحمل للمانيل لصنباق

ن رميم ميكارفيد معد (كالدمر عيدا) إقداد الحديث وإن العاميل على عديداً عل ر معراً معراد منكلا علام الدوس السياسي عبر فه الالتيام عبد له الدوس القامل القامل المنظم الم

مديرة ، وكانت نصلا سنتمالك فقد دومها (الراسي) و المستد (الإلاسة) والله والوسط الفني أو يتنصس بدون تبصر فينشلس ليفشل في النهاية والكون العاضة أسه أ. وسوا أهقق هذا أو ذاك نسى سفنة ارائة لرتابها وأصر ميكالانجاء على الرنض مباطيه أن لسكنه | فطن في النهاية وقبل، وفناراً المدم ما بن ممرفنة بطريقة النارين على الحائمة (الأفرسات) استنسى من فلورانس ونابولي وجهدات أخرى الماسا خيرين بالتاريقة للمعل معده فالله إسل لم الرسومات لينقلوها على سقف (الدخاران). وظار أبإما يتامى فيها موادة الممل بالنشارال م الماس يمتقد أرب تمال لافترون رااحان بي الذرها طردهم عن أأغراغ وعدم عاصتموه وعال حيالاندقد ألم بالشريقة فمكف يتفرده على النباز الشروع وقوخ منه في خريف سنة ١٥١٧ و تان

في هذا المعل الجبيد مثل ميكنات إركياب أخلق الكورون فور و نالام ورباب ويابس ال أخره أثم خلق الانسان إلى آخر عبده بالبنه أم علوفان النبي توجه ومثل سبمة من مشاهير الانبياء وخسة من شهيرات العرافات ، ثم عالماو اسعاء ن الأشيغاص قصد الرمز براسطتهم إلى مواضيهر

وعلى الجلة فالشروع عناياكورة أعمال مصره وسيظل كعبة القاصدين ومدرسة البالم مابنيت الفنون كلة — فهي « أي الرحومات » .ن حيث تكويم والسجام الواماوالراضيم اتي تمثلها وأبطال تصصها المتأثرون بالحوادث التي يمتلونها تحفة فنية رائعة باوزت حدودالاتشان وبهاقدر الفنان واعترف بأوليته من الاخازء والخصوم . وترى من ذلك أنم عاروه وأرادوا به كيداً فيكانوا في الاعسرين .

وبمد الانتساء عادمؤملا إستئناف عمل

مشاروعه كاوينمه لبدت المكناسة وكأنها أأمرانها وألف بن المهاروالتعمير لجأه المشروع عالت من أحل الروس ل على المنظرة عمل تعلن دفع الرابا في الميمان التفاسيم المارية معهدها في عليه إلى

(بارامنت) وهو المهاري المصيح البناء (يا) بصاحبات أعاد كنيلة القدامة الدائم الصيت في ذلك الرقت في يناصر مراك (داريا بيان أنها) بعد المان المرفرق ذلك قلم « وظائيل "عو كان أي وظائيه في أول سياس الشائد الدائم من الاب التديين وارس الديرة والشهرة متوقعًا أحد الامرين، إنا أن يوفض إبريها وله فيهانك بالإنا الديتوالعية. وهذان ميكلاتجاو فيسقط مركزه الاديروق نالر البابا المازعان بنبان امتن أمراء الخديبة وكهي 12.46

قد لشاءاً فيه سنة ١٠٥٨.

يضيق المقام عن شرحها .

وانمد أضنى هذا العمل قوى الفنان وكان منحراء أنمكافه زهاء الثلاث المنوات وهو يعمل ونظره في الاسمل، أن محولت مدقماء مليه إلى الأعلى حتى إنه استحالت عليه القرآة إلا إذا رفع الكتاب بيده فوق مستوى لغاره ورآه كا يرمي الناظر شيئًا في الاعلى .

المس علكن موش المايا فعلم عماده كل أمل فعاد إلى فاور المرية وألم أدف أو ... مالمت منه وأثلة

d 34

والأناري إلى والمراه وأثمر أمحن بسكاله بالمعمد الجريب الذي من التمولان إلال إ

Ales Ogedi

Lory Harry Harry

mound of the same أحن طيمك كالكمر خمالك الأ

عيدتي قدم علي سي ع عدلي ألي -على المشاقى ، فلاقلسي و رضال اللَّهُ

كذاك عيندك مدم فان لا أحالا ان أحبك تبدي كذب دعواله

إن أسماك عن الرغم صفعا ای روشه . رفترادی کیف یلسائی

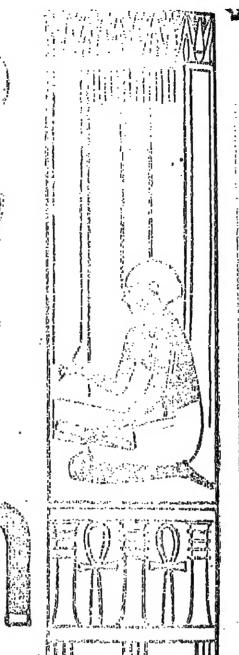
قد كان تاين خابا قميل النيساك • فَأَنِفَ أُمْنَى شَجِياً السَّادِ رَوْيَالِكُمْ

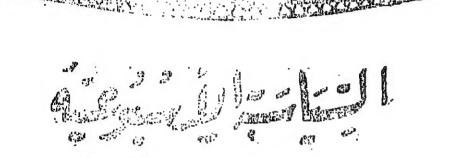
أسرت لحاظك روحى وهى فاقاب قایی مبریخ . زمارق دامم باکی ضياء عيذاك في عيني وفي كيدي وأنب لن ترحمي في الحب مضالة

في الحلم كم مرة أشكر البك ولم ترنی لجالی، و إلى دأمًا شاكم بحلو عدالك لي ما دمت راسية ذاي عد يه شقال كيف أرساك وأجهل الدل والاشراق معمارا لمل قيما .. ولو في الحلم ألقا ****

طَعْنَى بِدِيكَ عَلَى قَالِي - يَهُ شِيعِنَ تنمدى مشله إياك الماك أغشى عليك ن الاشواق، فارتجعي عن قايا حسب فلني شوق دكر ال دُفْتُ النَّرَامُ أَمَا أَدْرِي بِهِ وَلَمَّا أرجوك لاتعشق برحاك الرحاك القياء ووراس

(١) الترن الأي بيجه دار الله





LA CHIMERO

ASSIANSA NEDDOMAĐAIRE

* لَطُورِ النظامِ النيابي – حسمة أجوبة ، و من مباحث قام بها الأشاد البرلماني الدولي ﴿ رَجُّلُةِ الْحُجَازِ ، في الطِّريقِ الَّي يَغْمِم ، بقلم والاستاذ اراهيم عبدالقادر ألمازني الله الوماسية في الاملام، كف عاوات مَعْرَ أَمَّادُ الأَيْدَاسِ ، سَعَارَهُ مِعْرِيَّهُ أَلَى النابا وملوك التوبر الياء ، فالسستاذ عمد

الله فه المولامان ، المليل المتدوق من البشر ، المناز البان الند والمن تبناط الرأة في مصراء مذكرات والمادة الاستاذ يوسف منا

السوانة في أسورع محدة التعديدا في مو تبود في فيد ما شائلتها البناء الاعاد أراء ميد المها الحلال العالمة المصريان عالميت العلودات الامطروس إلى والإساد عنق فامر DON'S ALL SECTIONS NO.

في هذا العسسدادة

- سنفاقوره وانحطاط الاسلام قيها.
- ه تركيا في أسبوع ، لراساءًا الحاص م شاعرالجال والحب ، ثورد بيرون ، الاديب
 - محود عزت موسى افندى نه عادثة مم أميل لودكيج
- * صورة من الشعر الفرنسي المسرحي فالقرق
- السابع عشره لعبد العزيز صبرى المندى * قصة الأسبوع: الأمنية ، الكالس الألماني
- الاشهر لا هو فان » 8 « المقل ، إحدر دوه التأكد من وجوده ، المديقة والحقيائل الأولية * مترجمة عن
- خلامية الفاسفة الوراثة وضماف المقول ، للاستاذ عود موسي موسى
- · ماذا يمني غيران النجازة العوق بادافتاني الم الله عن المناهج الادب الموراسي المراسي المراسي المراسي حرفان، ليهكترو عوجو ، لاحمار صادق

اعاميل اللدي



قريسا ونرع السلاح

المالية المالية

الألما المالية

بعدمماراة الاتحاد الاسكندري والختلط في العاب المكاس السلطان

ولو كان هذا الحاجز قائمًا في العام الماضي

ض الملمية جدَّان فرحن عند احتساب هذه

غَمِلَ نَأْمُلُ مِنَ اذَارَةَ نَادَى السَّكَدُ الْمُديد

الينسك الالعباب الخشية في المداريات عما

الشحار على التمر المي الله القيدم بل بالمكس

الإلماب المشنة

ويجب أن لاتمر هذه المباراة كفبرها من [ف حاجة الى تحسينات أخرىدلت على ضرورتها غَيْرَ أَنْ نَسْتَفَيْدُ عَا تُركَّتُهُ مِنْ ٱ ثَارٍ . وليست المباريات الكبرى التي تقام ف هدرا النادي تشيحة اعتمار النادي المختلطة الزآ يمنيرة شيئًا. ذلك أن ألمعب محتاج الى وضع حاجز ليقصــل فسواه لدينا كان النصر حليف الأتحادأ وحليف بين المتفرجين وأرش اللمب. بذلك يقل عبث ألمختاط . انما الحقيقة أن المختلط كان متفوقا النظارة بالالداب التي تقام هناك وتجمل اللاعبين حيمًا اظهر لاعبو الاتحاد تفكمنا في العابهم ثالوا] عامن من الجهور . هنه بأنه تليجة مرض بعض أنراد ع -لما حصل التعدي بن بعض المتفرجين واللاعين السحاب من اللمسه

ولا أدري متى يقلم لإعبو الانحساد عن في مماراة الاحلى والمختاط . بل لما عكن الجبور هذه العادة القبيحة وفسكما وازر بغريقهم هزعة من الدخول ألى أرض المب وتصميمه على عدم الخروج منها . وار العفل نادى السكة الحساديد تهاولوا افساد المباراة والإنسخاب من اللعب . عاوا ذلك في العام الماخي شفالترسانة وتجمعوا من حادثة العام الماضي وأقام حاجزاً هــــــــــا العام امام معالى رئيس الأعجاد في المساراة الهائية لما حصل تردد من الحكم في احتساب المدفق الذى دخل مرى الاتحادو أخرجه أحداث مرجين ليكاس الامير عاروق والسحبوا نملا فسنة بن ال رأيداد العبث المتوت بدخول المتفرجين ١٩٢٨ و١٩٢٧ وقداوا مثل ذلك في صوفيا عاصمة المقاريا سنة ٢٦ ق. وه لي الجلة فان تقوسهم لا تتحمل الهرعة الرياضية وبالعكس واهم يتحملون انسحب بسيم فريق نادي الاتحاد . ما تصبيم من أدى الانتقاد الرينفس واسية والزاحاوا الى القميم تراج بررون السماميم أل تتدارك مدا الملجن أيضا كاتداركت المادد عضالت الاعدال التي كابا تداعل شوشوال وسخ المنال ملمنها مخانته القديمة والمنال ملمنها مخانته القديمة الياشية التي يعدلها وي

> ر وأطن أن استمرار هذه الديادة القبيحة يؤذى العاميه كرة القعدم ويتارك فببكرة سيئة عن هذه اللمبة والتفريس أن فادى الانهاد الاسكندري

و النمل الدائم الدائد

للمازكمة للهواة النامة مباريات بينابطال المناطق لنزداد بذلك حركة الملاكمة وتزداد العناية بهـا . وفيها بلي ننشر القانون الذي اعتمدته لجنة الأتحاد في حاسمًا يوم الاثنين الماضي : قانون مباريات المناطق للملاكمة لنيل درع كرام

الاسم والهدايا: مادة ١ – يتيم الأتماد المصرى الملاكمة للهواة مباراة في كل عام بن مناطق أتحاد المالاكمة يطلق عليها اسم مباريات المناطق الملاكمة

مادة ٢ - تموز المنطقة الفائزة درما اهداه جناب المسيو كرام الىالاتحاد المصرى للاكمة للهواة. وهذا الدرع يعاد الى الأكحاد المذكور قبل الدورالم أئى الجاراة التالية باسبوع

مادة ٢ - اذاحد ثمانم من اقامة هذه الماراة يعاد الدرع الى الاتحاد المصرى الملاكمة الهواة مادة ؛ – يخصص لكل وزن مداليــة ذهبية . وكل ملاكم من النمريق الفائز اشترك ، الماراة ينال هذه المدالية . واذا اشترك في وزن أكثر من ملاكم واحد فتعطى الداليمة للملاكم الذي فاز في مالاكات مرات اكثر من الاخر ، وفي حالة النعادل فللجنة الأتحاد الحق الاصابة وعند احتساب ضربة الجزاء الذي أن تفرر اما ملاكمة بيهم أو تتمزع الخراج الفائر . وكل ماركم يفوز مرتين بصرح مستحقا

الدالية ذهبية أيعيا

و مادة ٥ - غرض هذا الدرع تدييم اللال المارُ كُنَّةُ فَيْ عُتِلْفُ الاورُ أَنْ وَفِي مُخْتَلَفِ إِلْمَاطَاقِيرُ اله در الا دارية

مارة المستقوم للبغية ألمانيا الاعاد بادارة فلنها حباسة من أسيال والخرهاد عسول معقر عباد عدده الداراة وتنظيمها وطل الموان المكارلية

وعالها والمنبة والسالاي فتمليك وعدالهول والمارمورها الاحتاجات المنظمة المنظ

المادة ١٢ —البرثاءيج تقوم اللجنة الادارية بوضع نظام البرنامج كما أن للجنة الحق في اختيار حلقات الملاكمة حسب الابعاد الواردة بالقانون

المادة ١٣ - الاحتجاجات الخاصة بعقات الملاكمين لاتــكون قانونية الا اذا قدمت الى السكرتير العام قبل المباراة بخدسة عشر يوما. ويمكن ارسالهــا بالبرق ، انما يجب أن يلحق الاشارة البرقية جواب يؤكدها .

المادة ١٤ -- الاحتجاجات الفنية يجب ان يخطر بها الحكم قبل المباراةويجب تأكيدهاكتابة بعدالماراةمباشرةانكانالفريق المحتجصالحمنها المادة ١٥ - يابس الملاكمون من فريق واحد صديرية لونها واحد .

المادة ١٦ - يقوم الأنحاد المصرى العلاكمة لابواة بسداد مصاريف السفر والاقامة للاعبين الشتركن في المباراةولاداري يرافتهم من لجنة ً النطقة كالآني: مصاريف سفر بالدرجة الثانية يضاف اليه ٥٠ قرشاً صاغا كبدل سفرية

المادة ١٧ -- يستولى الاتحاد المصرى للملاكمة للهواة على ضربية قدرها ٢٠ في المائة من دخل كل مباراة قبل خصم المصاديف المادة ١٨ — ويستولى أتحاد المنطقة على باق الدخل بعد خصم ضريبة الـ ٢٠ في المسائة على أن يتوم إسداد جميع الصاريف الداخلسة غير مصاريف السهر والاقامة .

مسائل غير منظورة المادة ١٩ _ جيم السائل التي لم ينس علما في هذا انتانون يكون من حق لحنة الأتحاد أتخاد أي قرار فيرا .

المُادَةِ ٢٠ ــ المسهنة العربية عن المسخة الفانونية في عالة عدل هجلة تراجم .

أكير دارة معارف الأركفية ادبية عن أرمى المسطر الإسلامية 43,0311123

نتحولت الفكرة القديمة—أى كون الدولةذوة وليسية ــ الى فكرة جديدة وهيأن الدولةهي سلطة منظمة للمراقبة.وقلما تجد الان وجها من أوجه النظام الاقتصادي والاجتماعي لا تتناوله الفكرة الجديدة. وقد كان من نتائج هذا التطور زيادة الاعباء الملقاة على النظام التشريعي الذي

يضيق وقته عن درس السائل الفنية الني هو مسؤول عنها بالتفصيل.

رابعــا — وهنالك أيضــا عاملان آخران عظيما الشأن قد أحدما تأثيراً في مستقبل النظم

(١) أن منع حقوق الاقتراع الطوائف جديدة قد وضع الحمكومة البرلمانيمة بازاء ضرورات جدیدة هی فی جوهرها ذات صفة اقتصادية . ويقال بوجه الاجمال: ان المشاكل الاقتصادية هي نتيجة الانقلابات المظيمة . والحكومة البرلمانية تضطر عادة ألى الاهتمام باقرار المظام السياسي الذي ينشما عن النظم الاقتصادية الحديدة .

رابماً - (ب) أن منح حق الافتراع الموائف اجماعية جديدة قد وافق نلهور لظام اقتصادي عام. فا من دولة لحا اليوم كيان اقتصادي مستقل كل الاستقلال، وبالنتيجة -مامن دولة تستطيع أن تتحكم بنظام باالاقتصادي محكم صحيحاً الا عقدار صغير . و تتبحة هـذا أن التغيير الاقتصادى هو أبطأ كثيراً من التغيير السياسى وتحقيته بالوسائل انتشريمة أصمب ومع ذلك فأن طلب التغيير لاينقس أبدآ وعليه فان الصعوبة التي يعانيها الذين يحاولون أن يثبتوا أن النظام الرلماني يستطيع أثنيفوز

بالنجاح فبالسائل الاقتصادية كفورة فالمنائل السياسية تضعف تقة الناس بقيمة منادئه . خامسا - أما فيما يتعلق بالخالس التشريعية الحديثة فيمكننا تلخيص أهم الامور التي معبت

التطور بما يلي : -١ - ازدياء سيادة السلطة التنفيذية زيادة حملتها ألحرب اكثر جلاء مع أنها كانت ظاهرة قبل الجرب . ويقال بوجه الاجال ان الجالس التعريمية الحديثة لا تقوم عهمة التضريع بل تنفذ أوادة السلطة النفيذية ولا سُها في ألأن

في الواقع تفصيلية لا يسهل البحث في المنا الازمات . ٢ - أن الأحو الوالمفان البينا في الفقرة | التأكد من معهما . و النا- ويما مجدد والدكر افلاع الناس الملام إلى السابقة بدنج علما تقفى هيدة أعضا المالس التهريمية اممية كونهم المرافأة وكثير من المفاكل هي معقباة عيت لايستطيع شعام يَفِعَلُونَ مَا فِلْمَاءُونَ ﴾ . فقد كانت الفكرة القائمة عفر دوان يستوعيها كاباً. ولما كابت الأحسال

تطور النظام النياابي حمسة أحوية

البرلماني الدولى الخامس والعشرين الذي سيمقد

في شهر يوليو القادم في برلين سيمهد اليسه في

وقد عم هذا الطور جميم الدول : ولهذا

أينا أن نضع هذا الكتيب بين أيدى القراء

خدمة للحمور، وهو محترى على الاحوية التي

بعث بها خمسة من أشهر العاماين في الاتحاد .

تطور النظاء البرلمانى

بقــلم الاستاذ هروله ج. لاسكى

الاستاذ بكايةالعلوم الاقتصادية بجامعة لندن

طرأت على النظام الاجماعي السياسي في همذا

العصر ليست الى حد ماسوى نتيجة الحرب.

وفي الواقع أن طول تلك الحرب وتتاعجها هي

التي زادت في عظم نلك التنسيرات. ويصح

الناسم عشر كان يمنى قبل كل شيء عشاكل

النظام السياسي، فصار يعني في القرن المشرين

ثانياً - إن تأثير النفيير أت الي طرأت على النظام

البرلمانيكان جلياولاغني عنه ولايخيأن المسائل

لساسية (كسالة شيق الاقتراع والحرية الديلية

وحرية المحممات الخامى مسائل طامة ولا متناول

لأمور التفصيلية أو الفئينة الحد بميل والم

المالل الاقتصادية (كمالة القراك الجركية

ومراقبة الصناعات والمشاكل المالية الح كفهي

ممارداً عن السيامية المروقة لسياسة « دعوم

لانه يقتضى اسلمارة الخيراء

باشا كل الاقتصادية قبل كل شيء .

أولاً - أن التنبيرات العظيمة التي ق

(المكتب البرلماني الدولي)

درس التطور الحالي للنظام النيابي .

﴾ أن أم بها العلماء الحُمْسة المؤتمر البرلماني الدولي الذي عقد في برلين سنة ١٩٢٨ . وقد رأينا أنْ أُ إنجم هذه الاعاث ليرى القراء حتيقة رأى أكابر العلماء في الحياة النيابية وعيوبها وطرق معالجها:

رة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

اليفوت ١١٤١ مدينة

وثيس التحرير السئوا

محمد حسان هيكل

ف خلال الزءر البرااني الدولي الرابع والشرين الذي عقد في مديني برن وجنيف من الانفيطس سنة ١٩٢٤ الى ٢٨ منه ، افترح الىيو هوراسميكلي الستشار السويسريعلى الجس البرلماني الدولي أن يضعرف يرناء جاعمال الأبجاد البحث في تطور النظام النيابي . فوأفق الجلرعلي هذا الاقتراح ، وعين المسيو ميكلي بنرراً فقله للمؤتمر الذي عقد في وشنطن وأواوى في السنة التالية مشروع الاقتراح

ونظراً الىالازمةالى يمانهما النظام البرلماني

ونظراً ألى أن الإتعاد البرااني الدولى هو القول بوجه الاجال أن النظامالبرناني فىالقرن أنجار أدام دولية بالبحث في تلك الانتقادات للمائم العبلاج ولارد على المطاعلن التي سهدد لله النظام البريماني بصفة كونه حرمي الحريات

> أينبد ألى اللجنة الحاضة بالسائل السياسية والمالة النظام ف درمر الدنام الرياني عضتاف المن أن تقدم بذلك تتريراً إلى المؤعر

> >

وانق الوعرعل مبذا الافتراح المائل اللجنة المامة بدرس السائل والعود النها في تنعيذ الانتراح له الما أن تدير في مهمها بعاريقة نظاميدة المار الماعا أحاضا على القريجية المؤال مدادير الاماتلة المروفين المُعَمِّدُ وَالْقَانُونَ الدُّولِي النَّامِ عَدِلْتُمْ سَالًا الدُّولَةُ حَتَّى مَنْهُ • ١٨٧٠ أَنْ الدَّولَةُ هِي قَبْلَ المن المن المن إلى المله العالم تنسبة على عن موة والسية مومها الأولى عفظ النظام

عن مباحث قام مها الانحاد البرلماني الدول

أشار الاستاذ ويصا واصف رئيس عبلس النواب في خطبته عند انتخابه الرياسة الى الابحات

أن أبؤءر البرلمانىالدولمالتالمت والعشرين به اظلاعه على تقرير المسيو هوراس ميكلي المنشر السويسرى الاهلى :

فالوقت الحاضر في جيم السلاد تقريباً والى الغباعن والانتقادات الوجبة اليمه مرن

الاعلانات: أينفق عليها مع الادارة الاشتراكات، عن سنة داخل القطر ١٠٠ قرشه « خارج القطر ٢٠٠ شالناً

AL SIASSA 30 Ruo Manakh - Le Caire Téléph. 1141 M.

الاس الذي يؤدي بالطبع الى المسماف تأثيرًا النظم البرالمانية في الجربور الناخب.

٣ - ان الجالس البرلمانية تفمرها المهام المتعددة الملقاة على طانقها بحيث انك قلما عجد مسائل يتاح لتلك المجالس.أن تتناقش فيها بالتقصيل عبل ان هنالك مسائل لا تتناقش فيها على الاطلاق. وهدفا يؤدي بالضرورة الى إضماف الرقابة الني للسلطة التشريعية على السلطة التنفيذية اضعافا مطرداً .

 ان الصموبة التي يعانيها البرلمان في القيام بالمهام العظيمة الملقاة على طانقه قد أدت الى زيادة حرية الممالح الحكومية زيادة عظيمة في جميع أنحاء المالم . وهذه الظاهرة قد بدت بجارء بوجه خاص في انجلترا والولايات المتحدة، لأن السلطات التنفيذية في القارة الأوربية تتوم عِهَامِهَا على نطاق أوسع من النطاق الذي تقوم بها عليه في الملاد الانجاوسكسونية .ومم ذلك فأن التنبير الذي قد طرأ هو - مع حفظ النسبة - واضح جداً في جميع البلدان . وان الماتجه زيادة ساءلة المصالح الممومية عوهو يجال كل مصلحة من تلك المسالح في حد نفسها هيئة وتمريعية لاتستطيع السلطة التشريمية المركزية أن تشرف عليها الا بالصدوبة. أضف الدذلك ان زيادة حرية العمل في المصالح الادارية هي زيادة لامندوحة عمها . والكن لم تبذل الجمود حتى الآل لاتخاذ ضهانات وافية ضد ماقد ينشأ عنها من المساوى .

ه – وهنالك أمر آخرتجب ملاحظته وهو عدم التناسب بين الوسائل المؤدية الى الوقوف على العارمات الدقيقة والتي هي محت تصرف كل وزير وينالوسائل البي ستطيم البرلمان الالنجاء اليها . وتليجة عدم التناسف هذا هوا ته أصدب على البرلمان أن يدرس الآثن أي انتقاد أو أن يكتشف أي خطأ أو فساد عما كان الامر سيايتًا ، فتعمت تصرف الوزير موطفون ا كفام عيرون . وأما العضو البرلماني فقلما بجيد محت تصرفه كفايات دات قيمة ، وأذا توافرت لديه المعلومات الخاصة عسائل التجارة أو الصناعة أو الممل مثلا وأمكنه الاطلاع على المستندات الخاصة بها فكثيرا ماتكون تلك المعادمات غير مرزهة عن الأهواء، ولا يتاح له فرصة

٩ ك وقاء زادالميل ولا سيا بعد الحرب الى لغل المتماكل المهمة عارجالير الأنامع حمل السلطة النشر بعية على الموافقة على دالت الحل بعسم الفشة صورية . ولنا من أمناة ذلك ماتم مين الموادنة والمطلاب العاليما كغيرتنبذا فالرعيس البركان إعلى معاهدات المعاج والاتقامات المختلفة الخاصة والمنافع المنافع المنافي من الاستقلال الوطني، وكانت حربة المهاكان مستقم الطنير الاستطيم الافتراع (بالتمويضات) والمسائل اللمسادة التي بطأ البيا والمنافر والمنافر المسلة الني متسنانس | النباق عند المنافر عند أعد المنافر الم المنافعة والمنافعة المنافعة ال

النظام غير مبالح لمعالجة شؤون الدولة الحيوء يجدون مايؤيد اء تقادهم .

٧ – وهنالك صعوبة أخرى وهي صعوبة التمييز بن السلطة المركزية والسلطات المحلية ونتيجة ذلك أن جانياً كبيراً من الجلسات البرلمانية تنقضي بالمناقشة في المسائل الثانوية و المسائل التي قد لايكون لهاالا أهمية محاية فقط روماكان يجدر بالبرلمان أن ينظر فيهاأذا أرادان يتوافرله الوقت اللازم للمحث في المسائل الأهم. ولا شك أن مشكلة اللامركزية هي في جوهرها مشكلة برلمانية ،ومعرفاك فما من دولة شرعت في حلمها حلا جديا إلا في ألمانيا وذلك على وجه جزئي

٨ - إن فظام المجلسين في معظم الدول الحاضرة ينشيء مشاكل عظيمة . ولا يخفي أن بب هذا النظام (اذا استثنينا الدول الانحادية ميركا وبعض المستعمرات البريطانيــة) هو. ريخي أكثر من كونه عنصراً لازما لدساتير لدول. وحيثًما كان هذا النظام قاعًا - كا في ريطانيا العظمي وكنسدا مثلا ـ. ترى أعضاء معينين في ثلك الجالس مدى الحياة، وتأليفهم السياسي يجمل عمل المجاس التشريعي ف بعض الاحيان متمذراً . أما في فرنسا مثلا فاريب شروط الانتخاب لاءضاء المجلس الثانى تختلف عن شروط الانتخاب لاعضاء المجلس الاول. وفي أحرال كثيرة قد يمرقل أحد المجلسين س لاسباب يصعب تبريرها .. سير التشريم . فن الواجب والمرغوب فيه إذا القيام بتحقيق مسهب في نتأثج نظام المجلس المزدوج. وإذا استثنينا بلاد النرويج فالحالة عني الارجح لاتبت على الارتياح في أي دولة مر

٩ -- وهنالك مداكل آخري تندأ عن نظام الاحواب السياسية غارج الولايات المتجدة وبريطانيا العطمي ودولة أو دولتين من الدول الاجرى الاقل شأنا ككندا . وفي الواقع أن من الضرورات التي لابدمها في هذا النظام ولا مندوحة عباللحكومات البراسانية أن يكون أمام أطكومة من تقلدت زمام الحكم متسعمن الوقت أي أن يضمن هما زمن كاب لوضع و تنفيذ برنامج فاسع النطاق . أما نظام الاحراب فاله يناقش ذاك ولا يسمح بوجود أغلبة دعا مؤيدة النجزب يرعليه فهويضم زوح الناورات موضم الزوح السيامي الجنبيق. وفضلاً عن ذلك ناله بفصل المحلس التشريعي عن المناصر التي التحميته بالفاله حكومة كثيراما تكون مخالفة للمحكرمة أأتى كان يريدها جهور الناخبين وهو ينافض أيضا مبدأ استمرار السياسة ويسهل تتابع المحكومات تتابعا مستفرا ويحمسل المجلس على انتظار أخر دقيقة لتجديد وكالنها أو نياتها . وقد أسبح هذا هيئًا مألونا الآفي بريطاليا المظمى وتتاثمه منيرة لفكولة كثيرة، لاكن أعمال المحلس التشريعية بهذا الإعتبان لا أتعير في المقيقة عن الرأى العام، ولا يختى أن كل مباطة بميدة عن خطر حلها تصم أدليها عادة فن ساع أرادة القعب .

مر - ومنالك أم آخردو هأن لا يكل ومن ليال أهناه المجالس التعريمية إلى الدفاع | القال والموران فوق الأثلاثيك والحرافث إفراق الرسال اليرفكية السياب النطاء الاداري و على أن يكون المتعامة

اريم تلك المسالح. ولا شك أن هذا الميل منيد بعنسالتقييد بتقاليد المجالس التشريعية وبنظام أكحوادث الانتخابات العمومية واستقالات الاحراب. ولكن من الحنمائق النابتة أن في | الوزراء وأخطار الحروب وسن النوانين الممة. لمجالس التشريعية ممثان لمسالح السكاك الحديدية والبنوك وشركات الضمان والشركات الصناعية الكبيرة كما أن فيها أيضه عنلين لمصالح العمال | والادوار الني تقوم بهـا الشخصيات السياسية مرتبطين بصلات بماثلة . ولا حاج الى القول | البارزة وهلمجرا .أما اليوم فقد أصبحت تلك ان من شأن هسده الفيود أن تنسعف روح الموضوعات ذات شأن ثانوي . وإذا ذكرتها استقلال المجالس التشريمية والثقة الني تبثهان الصحف عرضاً فكشيراً ما تشوههاتشوبها عظيما. نفوس الناخين . ويزيد هـ ذا الخيش خطورة | ونتيجة ذلك أنعلم جهورالناخين سَلك الامور عيسل الشركات الصناعية الكبيرة الى انشاء مودون علم الجمهور بها قديمًا . وفي الواقع أن أبين البراان والذين أوجدوه أقرب الى الحقيقة. آنحادات لها موظفون يتناولون مرتبات معينة، | الانسان الاعتبادي هو اليوم اكثرالماءأباخبار ومهمتهم التشديد على أعضاء الرلمان كلا خيل اليهم أن التشريم الذي يبحث فيه البراان هو مشاهير وجالالسياسة.وهــذا يجمله يمتقد أن عجمف عصالحهم . ولم يبلغ هذ النظام في أوربا ﴿ آخبار الاولين أعمن أخبار الآخرين . وهو ﴾ أظهر نصله يظهرالماجز عن تقديم المونة القعالة المتحدة . واكن من اطلع على تاريخ المجالس مهم أو شريف . التشريمية البريطانية أو الفرنسوبة عنمدايرام أ

> النظامالير ااني أن يتجاهل المشاكل البسيكولوجية التي كانت تتناولها تلك الازمات. فقم كان رجال السياسة في القرن التاسع عشر بجدون أولئك الناخبون على فلتهم يعنون بالشؤون الامتهم بالبرلمان ابان الاضطرابات هو أكثر منه السياسية جرياً ورام التقالية ويهتمون عاتثيره أبان سير الامور الاعتيادي , وليس ذلك لان الحوادث من مشاكل السياسة : وكانت ألشاكل ﴿ البيان في الحالة الاولي أم أو أ كثر فيمة منه حد دُاتها كالنسامح الديني والاستقلال له شأماً موقتاً ومتى انقضت الازمة عادالناخب الداخلي (كالاستقلالي الداخل لارلندا) والتمليم | الى حالة عدم الاكتراث التي كان فيها. ومن الأهلى. ولم يكن تتبع البحث في المسائلذات ﴿ درس تطور الرأى العام في عِصرنا هذالايشك الصُّمة الفنية من ألامور الصَّعبَّة . أما جمهور ف أن تناوب حالات الاحتماء وعدمالاحتمامهو الا الشؤون العامة السكيزي . وهنده الشؤون

> > سأبعار ان هذه الحالة و داد شدة بسيب الصحافة

الخاضرة والشمي لصف التبذيل فعاقة لصف

مهدية ولكنها تعاد عاجاته ولايخني أن الفترون

الناخين في هذه الايام فهو أكبر عدداً ، ولكنه ﴿ (الى حد غير قليل) سبب الازمة التي قدمنيت ف جموعه ذو مستوى أحط من أن تعرض عليه بها النظم البرلمانية في الوقت الحاضر. تاسعاً - والنتيجة الطبيعية لهذه الحالة لاتكنى للبحث في المسائل المعروضة عنها سياسيا ﴿ هِي أَنْ الوزراء وأعضاء البرلمانِ لايعرفون الا حد . وعليه قال الصدرية التي تماني في توجيه يأنظار الناخيل هي أعظم بكثير . وعيل هؤ لاء وسائل قليلة للاطلاع على ذلك الرأى . فمن ثلك | الامور الاكتية : الى أن يصبحوا غير مسالين ، لان ما يجرى في الوسائل مثلا نتائج الانتخابات الجزئية وأخبار المجلس غير مفهوم عنده. قدال المناجم مثلا الصحف (الى حد ما) والمكاتبات والسائل الي لا يكتر أون المشؤون الخاصة بالزراعة . والناجر | يتلقومها حاوية لمبارات الاثنتاد أو الاستحسان. لايفي عمل المفاجم ملكا للامة وطبقات الشعب أولا يعزب عن البال أن جميع ذلك لايعرب الا عَلَمًا للدرك مَعْرَى تَعْدَيدُ سِاعَاتِ النَّهُلِي وَبِمِيادَةِ ﴿ عَنْ جَائِمِهُ عِدْودُ مِنْ الرَّي العَامِ وال الجَّانِي أخرى أن المساكل المياسية عمم ممسالح الإكبر منه يظل مجمولا . في المتعدر أن تؤكد الناخين والمعاكل الاقتنادية تعرقها. ونليجة ن جيم أفراد الفعب الأعليزي مثار ذلك المحتمة هي أن الجمهورالناخب الذي يتسيم وافتون على قطع العلاقات السياسية مع روسيا أعمال المجلس عفوا في أوقات الإنهباك بالمفاكل هل أن الطالبا كلهاتوافق على أعطيل الحسكم التياني كا يتعدر السا أن لعلم عل أن يعن الاختصادية ويرى أن جميع تلك المساكل التي الثورات اليونانية الأخيرة كانت ما بيدالشعب يبعث فيها المجلس هي مما لالمنيه ، فينيل الى الاعتقاد أن المجاس يعني عمسالح الغير وجمل اليوناق وعطفه رطيكل فان الفكرة الأساسية لى يقوم عاما النظام البرلمائي هي أن المناقفات مصاحه والالبرلمان لا يفعل شيئامن أجله .

السياسية ليست من قبيل الاخبار الصحافية كاخبار أن التقلين الواجم في الطامنا الحال من عليم

للتي وأو توجد الزوح اللوي ، وان السلطة

التنفيذة تستخمام السلطة التشريعية لتضع

القوالين المعلوبة على ذلك الروح وفي اعتقادنا

تفديح أعمدتها لتفاصيل الحوادث السياسية المهمة وقدكانت أشمياحث السحف منذربع قرنهى الخطب السياسية ومناقشات المجالس النيابية كواكب السما ومشاهير الرياضين منه باخبار | المذكورة (ثانيا) على رغبة البرلمان في أزيقف

حتى الآن ما قد بلغه من الانقان في الولايات | تشويه بجمله يرىالسياسة مهنةليس فيها ماهو | اللاز. قبل مشكلة التفارت العظم بين العمل ثامناً -- ولهذه الحالة وجه آخر يستحق | به • وقد كان النــاس في الثرن التاسع عشر مشروع الانفاق الدول للمهال بشــأن ساعات | شيئًا من التعليق. فانساع نطاق المعيشة في | يلتمسون ما يعرف بالحربةالساسية وكثيرا ط العمل الايسمه أن يتجاهل ننيجة هدف النظام الوقت الحاضرمن شأنه إقداء جمهور الناخين عن استطاعت الجالس البراانية أن تقوم بنصيب أعضاء الرلمان بلعن الزعم السياسيين - أكثر عظيم من تحقيق تلك الامنية ، أما الناس في سادمناً .. ولا يجوز لمن حاول تحليل أزمات مما كان الاص قديماً. والشمور الذي يخاص القرن المشرين نائم بالتمسون ما تصح تسميته الجُمهور الناخب يسيب هـــــذا الاقساء لايج مله أ للساواة الافتتمادية ، وهُمْ يحكمون على مجالس فقط يرى نفسه لاقيمة لهبازاء لقوى الاحماءية البرلان بحسب النتائج التي يحصلون عليه ا في العظيمة بل مجمله يشمر بعدم وجود رابط، ينه أنفسهم حيال جمهورمحدود من الناخبين .وكان | وبن الاوساط السياسية . وتما مجدر بالذكر أن | الوجهالتاريخي رأينا أن الا منية التي كانالـ رن المعروضية للبحث في ذلك الرمن بسيطة في إلى الحالة النا: ة، إللاً ف حرج الحالة الاولى مجمل الروسية . والديمقراطية البراانية تطالب لجميع الناس بحق متمادل بازاء الثروة المامة • والنظم الراانية اعا يحكم عليها عوجب تحقيقها أوعام تحقيقبا _ لتلك الغاية •

ثاني عشر - وبناء عليه فلا بد من التيام

(أ) تحديد سلطة كل عضو من أعضام

ربعية والرأى العام في الخارج. (ج) وضم نظام المعاومات والمباحث

محت تصرف كل عضو برلماني ، على أن يكون ذاك النظام فنيا كنظام المسالح العامة الذي هي محت تصرف کل وزیر •

قالت عشر - فن الحبة الواحدة مجيه المناه صلات بن المجلس الثمريني والسلطة التنفيذية وتعيين طائفة من اللجان لعني كل منها لنمل عاص • وليس القصود من هذه اللحاف أن ترسم برناعياً سياسياً (لأن صلا كهذا هو مهمة وزارية عيدة) بل الا تكون مية استشارية تستيليم أن تبدى المحلس التغريعي مرودا بالمعلومات الوقيقة فيما يتعلق ببعل

ماشرا - يعمم كثيراً جداً تمين الوسائل ا المؤدية الى حل هذه الصمنب ببلريقة مجرلة. وفي الواقع أن هذه السماب تتنارل الملاقات المشمية للحياة الاجتماعية. وكلما طرأ تفيير على هـذه العلاقات تفير مدى الا تزمة البرلمانية. ولهذا يتوقف حل الصماب المذكورة مالي داريمه: (أولا) على مقدار بجاح النظام الاجتماعي في رفع مستوى المبذيب العام. إذ كيا أصم الناخبون أقدر على فهم المشاكل التي تعرض لهم أصبحر اأفدر عربسط عاجاتهم وأمسحت العلاقة حادي عشر ۔ ويتوقف جل الصماب

حروده على عمل التجديد الاقتصادي • فاذا والجزاء أضاع بالتدريج سممته وأضعف الثقة سبيل تحتمق تلك آلامنية • واذا فطرنا الى التاسع عشريسمي الى تحقيقها أماطت عن حقيقتها الناس في هذه الآيام فقد أعامات عنما الثورة

ببعض تفييرات من الوجه الفني لكي، يكون حمل النظام البرلماني أدق . ولا حاجة المالقول انه يتمدر هذا البحث في تلك التغييرات إلا يوجه الاجمال أي بأن نذكر منهاياها والغايات اللقليل من حقيقة الرأى العام، وليس لديهم الا التي يمكن أن تتحقق بها، فهي ترمي المالثلاث

المجالس التشريمية من دون مساس بالسلطة

(ب) الشاء علاقة بن أعمال السلطة

الدية منها، وأن يتاح لها القيام عباحث عَلَيْهِ عَلَى الصَّالِحِ ، وأن يكون لها أيضًا | مهنة طبِّ الاسمنان . الخ. الخ. ولايتاعاء الوظفين وسماع شهاداتهم .

إلى مماثل خاصة . ولهمذه اللجان المناه مع الوزر اء اجتماعات قانو نية يجرى يلما البحث في برنامج أولئك الوزراء برمان القوانين التي يريدونها ، وتعرش يازاران الساطة التنفيسذية . ولا يكون اداجب فالفن تقوم به ازاء المحاس التشريعي إنكون لها سلطة لمنع مشروعات القوادن إلىم الحَمْلِيْكِ الوزاريَّةِ .وفي الواقع أن باللون كمهمة ماك انجابرا وهي ابداء اردوالشجيم والتنديه مم درس شؤون

وابرعشر .. ومنرايا فظام كهذا جاية واضحة (١) فهو أولا يشم السلطة التنفيذية في أينم تستطيع ممه أن تتناقش مع السلطة ربية اوتستطيع هذه أن تقدم آراءها من رَ أَنْ تَمَانِي أَيَّةً مَمَّا وَمَةً عَدَا تَبَّةً •

(٢) يضمن وجود طائفة من النــاس في الالتفات يفهمون السياسة الوزارية حق أيهواء أكانوا يوافقونعليها أملايه افقون (٢) يمكن الوزير من معرفة رأى الجمهور

(١) يحول دوڻ ميرورة الوزير دكتا توراً اون أوامره مقدسة .

(٥) يجعل الادارة المدنية متصلة بالمالم وعنع نشوء الفكرة التي مؤداها أن المن التشريعي هو شرلة عدو طبيعي،وهذه عُكرة من بميزات البوروقراطية .

(١) يمرن أعضاء البرالان الشبائ على المراوان الادارية بحيث الهم ادا أنيح لهم أيسجوا وزراء كانوا ماين بالمهام المطلوبة

ا الله عشر -- ويجدر بنا هنا أن نورد الانتقادات الموجية الىهذا النظام قالحان لترم الداؤها هي بطييعة ألحال استشارية .. وتخلف فاحوهرهما عن لجاذ يخلس النواب المسرى وعبلس السكويجريس (المؤتمر) اليم كي . وايس عليها أن تفدم الى المحلس أى

مادس عمر - ومن الجهة الثانية يحدر الله على المجلس التشريعي المركزي للدولة النظام المروف في بدش الولايات المنافع بثقام استاع الرأى العام .

والأهنه المالة بمكرف انتهاج احدى التاليد :

ومنا عرض مصروع قانون عكن أحالته على كَايْبَالُدُ الْجَلْسُ التَّلْمُرِيْعِي ، وَهَذُهُ اللَّجَنَةُ المام لجمور (متواد أكانت عما يقدمها إِنَّ إِنَّ مُنْ مُنْهُمُمُ الْمُرْمَاتُ) عَلَى أَنْ تُكُونَ البراانات المدينة. وهذا يتفي يتمسم منها الزواء علمة يتفاصيل المعروع لاعداله. الماعري أن النجلة تستطيم أن تستطلم والملاك والفلاجن لشاز تلبجة القانون المام المامل من منا العامل على المامل على المامل ال الأول على من المناسبة الأول على المناسبة المناس

والعمل الثاني من أعمالانلامركزية يقتضى الاشخاص غير الحائزين للبيلومات من ممارسة انشاء نظام شبيه بنظام وزارة التجارة إنجلترا وهو النظام الذي يبيح لبعض الهيئات سلطة ولايخني أن قيمة هذه الاراء أوالاقوال محدودة ذأت مسؤوليـة لسن أوامر لها قوة تزداد بوجود موظفين دائمين تناط بهم مهمة مساغلة اللجنمة في أعمالها . قال لويل: « ان

أراء جميع الافراد بقيمة واحدة » .

ذلك عدد كاف من الاعتباء. وفي هذه الحالة

تفحص اللجنبة مشروع القانهن المذكور

مستنيرة باراء الجمهورءثم ترفع بذلك تقسريراً

الى المجلس التشريعي ، وإذ ذاك تنظر الوزارة

في امكان تحويل مشروع القانون الى قانون:

ولهذه الطريقة الفوائد الآتية وهي : -

(١) أنها نتيح للأعضاء فرصة أنجاز عمل

٢) تتيح فرصة استخدام مساومات

(٣) توجد وسيلة بسيطة فعالة لانشاءرأى

عام بشأن السائل الى تستدعى البحث والتي لم أ

تنضج الى حد يحمل الحكومة على أتخاذ قرار

(٤) تثبيح لجمع أبناء الوطن الذين لهم

سابع عشر - ومن الجمة الثالثة بجدار

نشاء مصلحة للساحث في كل مجلس تشريعي ،

على أن تكون هذه المصلحة مقيدة ولكن

كافية ، وأن تجمل تحت تصرف أعضاء البرالمان،

(٢) الساعدة النافعية لوضع المسائل أو

(٢) المستندات اللازمة البحث في المماثل

(٤) المعاومات التي قد تدعو الحاجة

ويما يجمد والذكر أن مكتب المعاومات

التشريمية الذي كان بادارة المستل تمادلس

مُكَادِقُي في وَلاية ويسكونسن (مِن الولايات

المنعدة) كان يقوم ميده المهمة على أحسن وجه.

ويخيل الينا ال الخليجة الى مثلة تزداد كما زامت

المشاكل الله ريعية تعقيداً . وللمعلم المسالس

التشريمية مكات قبيض محويلها األى مكاتب

للعاومات والمباعث كالمع منبقت الاهارة اليهاء

المن عصر سليس في الاقتمامات البسوملة

آتفا مايتناول مسألة قراكم المهام الكثيرة على

اللاس كرية عسواء أكان عنها يتعلق بللناطق أو

بالوظائف، وأول عمل من أهمال اللامس كلوية

(١) الكتب والسجلات اللازمة.

مهروعات القوانين الشخصية .

لمروضة على المجاس التشريعي •

ممارف خاصة أق يكونوا متصلين بالمجلس

التشريعي اتصالا مماشراً .

نيجد فيها هؤلاء: -

الجهور وتحمله على توجيسه اهمامه الى أعمال

تنفيذية فما يتملق بالفرغ الذي تنتمي اليه مع النظام المتبع في ولاية مساتشوستس الاميركية مراعاة القرار السائد المجاس التشريعي المركزي، وقيمة اللامركزية في كل حالة تقوم بكونها هو ديمةراطي بأفضل معاني الكامة علا أنه يتبيح للجمهور فرصة الاشتراك في التشريع. الا أنه تستطيم ان تستثير الاقداموالشمور بالمسؤولية" في أوائك الذين تهمهم نتائجها . وفضــالا من لايمتبر ديمقراطيا اذا أريد منه أنه يجب تقدير ذلك فأنها تسمح بالقيام بتجارب مختلفة عارتمني واذا لم تقدم الوزارة أى مشزوع قانون البرلمان من ضرورة بننل وقتمه ونشاطه في فان أي مشروع يقدمه أحد الافراد يمكن درس طائفية من المسائل الثانويةالتي كثيراً ما احالته على لجنة من اللجان المذكورة اذا عللب تكون قليلة الاهمية وذات صفة خصرصية

لايليق بإن تستوعب اهتمام البرلمان تاسع عشر - أن الفكرة الاساسية التي يقوم عليها هذا البحث هي الاعتقاد أن النظم البرلمانيــة كما هي اليوم لاتقوم بحاجات الدولة بالاعتبار المصرى الحديث. نعم أن المسدأ الاساسي يدعو الى الاعباب. وفكرة تنوق المدأ الماني) على (المدأ العملي) التي هي ساس السلطة التشربمية المركزبة هي ثوق كل جدال. ومعذلك فان تطبيق هذا المدأ لا يزال

يتم بطرق وضعت لحل مشاكل تختلف كل الاختلاف عن الشاكل الي تمرض لنا . فليس عِيمًا أَنْ نَجِد ثلك الطرق غير نافعة . فاذا اريد احياءالثقة بالنظام البرلماني وجب

على أنصاره ان يثبتوا أنف وسمهم بذل جهودم لاطادة تنظيمه على أساس الاختمارات الميديدة التي قد أكتسبوها فيخلال نصف القرن الأخير

حيا يامن مرضه خطير رجل الاسرار

كنت مريضا منذ 7 سنوات النقطة وكان لا يمكنني أن أمشي . وفعلت كل ما في جهدي كي أشنى من هذا المرض ولكن لم أتحصل على فائدة بالمرة وقد افتكرت ال موتى قريب ، شم ذهبت الهرجل الأسرار واستعملت « النافيز » وحدث والمحببة فأئدة عظيمة بعد قليبل

والى أكتب هذا شكراً لمذا الجل لانه

مؤرخ بدم ٢٩ - ١٢ - ١٩٢٨ امضاءة جورج ميشيل

١ - كفت العتاد من المستعبل ۲ - شفاء الاضماض م - ايداء القبور وأعطاء فتوفر افيات

الاستفارات

من مباحًا إلى ١ بما النام ومن ٤ مساء الي٧ ة كشيرا اله سكر تبرية (الرجل الحقي) رقم ٧ شارع كامل والعليقة الأولى

والقيمة بينيه معين الدعل أزيمة أسئلة | لأ حل الوطبية والاتسانية . -

خــواظر متناثرة تأملات هادية

قد تجد الفضيلة فيصدر مامرة ، ولا عدها

الفضيلة تركر حتى في مواطرين الرديلة نفسها . . كما يزكر السات في الصخر ا

أشد الناس خطراً . . من لبن لكل عال لبوسما . . حتى أمسى ممثلا بارعا في اصطباع

أيكفي من الياء حررته؟ إن حلى ذلك أنشب الوجود من الدماء 1

أيأس الناس المخدوع . . . لانه لا يعرث

صفاء الدهب . . يجعلنا لانشك في الحقائق التي يريبها لنا الاضطراب

كل الهن شريفة . . الا ألتى تبيع فيها الكرامة ولوكانت عند الناس أعظم المهن شأنا

الحير في أن تعرف الحق وتعمل به حتى ولوكان في ذلك الملكه . . والشر أن تبيم الحق بالباطل في سبيل عرض ذائل

الذين يطيقون الشهرة لاياً مون المقل . كالدين يتبعون المرى . . ويتفاون الحق

الرأة المصرية الآن لالعني الابالوافل ع ولاتسمى الى تحقيق حقوقها المهضومة الا لماما . . وأوسم دائرة لعمل في أثانها في سبيل ذاك . . الزينة . . الملابس ، والذا ال معتقدة أن هذه ألاسياب وسائل مضما ا لا . لهـ لـ سمت الرأة الفراية أولا إلى عمقيق الغايات الدأيا التي تتساوي بها مم الرجل م أما ملابسها وزيلتها ورذائلها . فلم تكن رما دعامة عدما بل هي معاول هدم ا أرامنا لوكات غاية اللسام عندنا معدد الإسمان ا

أن هذه البقية وأفي أد مات التعلم وما مي البحث عن الوظائف كل عام. والقعلن الذي تدهورت أسماره والسلاح الذي لم يزل على حاله وملاين الجيمات الى تدوب كل ما ف الخدرات .

أبن منه الرضة ا ما قريباً إن الحيال دامًا و حاديق أمن اهن هذه الأمة التي تقتلك بها كل عام العاره ها

وأظنني لا أخطيء اذا قلت أن هجو الامير لابدأن يكون قد نسى المميزات الخماصة التي يمتاز بها أول يومهن شهرينا يرءوأ نلنى لاأخطى أيضاً اذا توقعت أن سموه سيعجب من نفسمه متى تذكر أن أول يناير هذا يمتازقبلكل شي

 أنه أول السنة القرنجية لا المربية . ۲ -- وأنه عيد مسيعي تكتنفه ذكريات

وليس عبيما فانظر الساحة الماشمية القرشية التي يتوارثها الاشراف كابراً عرب كابر أن يتقع اختيار الامير الهاشمي القرشي الشريف على مثل هـــــذا اليوم ليكون كل ســنة عيدآ للقومية العربية ، ولكن العجيب أن يراه أصلح من أول يوم في شهر عمرم أو من اليوم النابي عثير في شهر ربيع الإول ا . .

ومع ذلك فراذا عنم أن ينابر من الناس من يقترح أن يكون عيد القومية العربية أول يوم من اول شهر في « عام الفيل » ؟...

على أن اشتراك عيد القومية المربية وعيد الميلاد المسيحي ورأس السسنة الفرنجية في يوم واحد قد يؤدي الى تداخل واختلاط ، فهل أنخذت الوسائل لمنع أي اختلاط أو تداخل قد ينهى الى ادماج الجديد الناشيء في القديم الراسخ فنصب عن الوب ـ وف مقدمتنا الاشراف سلالة الرسول طبعاً .. وكلنا غربيون

لأريد جريدة السلام أن تستقيم في « القاب عصرات وزراء الوزارة النجاسية أساضرة على طريقة واحدة . وأست أدرى متى

تكتب البلاغ خبرا عن فذو المقانية التسمية «صاحب الشعادة عجيب باشا الغرادل» مُ ثلاقل إلى مكان آخر في تغمل المدد الذي تكشب فيه ذاك فتسمى وزير المالية «حضرة مِمَاحِبِ الْمَمَالَى الْأَسِتَادُ مُكَرَّمِيكَ * وَفِعِدُ ذَلْكُ

لإيزال أفنديا فقط ، ولا يزال لقنه عنه الذوم اللاوك فيجمل المشاف اليند مجروراً عام عا هجمرة فلان المندى ؟ فقط عركا تعلم أن البعه إستضرة مراسل السياسة الرباني فرد اللغويين في دفتر الواليد وفي ملفات وظائمه الرمجية | الماله وأب يقوله في رسالته تفسما: لمستقلم المدما المبياد ماعة المعاد من أده

سيبويه إلى الصواب بتوله بمد سطرين النين « على عُموسيجات مندوبو الفنادق» أى فالخطأ أن يقال و صيحات مندويي... الخ مندو

> بينها وبين الحقيقة في حيرة مؤلة ، وليس من المروءة ولا من الذوق أن تتركهم حائرين بين -عضرات الوزراء ، ومايستحقونه من ألقاب،

بخونك العيش والملح فاهرت جرياءة كوكب الشرق صباح الثلاثاء

الماذي وفي يدها « مقشة » لا تكنس بها « المقطم » و « الاهرام » من دهايز الوزارة ومدخل النادي السمدي فقط ، والكمم أيضا أسلطها على رأسي الزميرلتين ضربا ومشيما.

وقد رأى كل من شاهد عملية الكنس والتهشيم أنها كانت اسموأ حوراء يلقاه المقطم وتلقاه الاعرام من أحد ألسنة الوزارة الوفدية ، وذلك أن كاتبها بذلت من تفسمها للوفد ووزارته فوق ما يبذله الكريمالعيوف. كَمَا أَنَّى لَمُ أَقْفَ طُو يِلا لاَّ صَوْعَ لَه وَصَفَّام نَ غَير

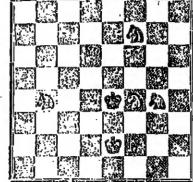
أما الذنب العظيم الذي لم تشتفره الائيدي الفائمة خلف هذا اللسان الوفدى وأشباهه من الالسنة الاخرى فهو ذنب وفق الشمذ مالايدي فلمسته آخر الزمن ، نعم: هو أن الاهرام والمقطم جريدتان دساستان منافقتان مرائيتان فاهتان خادعتان الى آخرماتنضمنه لفات الناس من أمثال هذه الإصاف. . .

واذجاز لأحدأن يمنب على مصدرالوحي للصحف الوفدية فأنما يحمد العتب بين السادة لاهراميين والمقطميين ، وبين زعماء الوفد . ولا بدالعاتب أن يقول لصاحبه « يخو نك العيش والملح».أمامنهو الذيكان يقدم لصاحبه خبزه وملحه فعليك أنت ياسيدى القاريء أن تعرفه.

كان خاريقًا من مراسل السياسة اليومية البرااني أن ينتقد جدول أعبال جاسة النواب مساء الاثنين الماضي فيقول إن «سيبويه» أخطأ حين جعمل من قواعد النحو اللربي أن يكون المضاف اليه مجروراً وأذهذا الخطأ بق على والى العصور حتى جاهدا الجدول فأصلحه بقولهني التفاضل على نفسها وعلى قرائها جده الاستقامة | ملحمن يعض الاستلاه تعيين فرازو . . . القطن والاجراءات الحاصة مم الح؟

كأن هذا عاريفا من حضرة المراسل، ولكن لا ريس أن حماك شيعًا آخر أطرف منهجدا. وهذا الشيء الاخرالا بارت جداهو أل عضرة المراسل أبي إلا أن يتولى بنفسه اصلاح عَطَأُ ف أخران وأحدها لنشاء طفرته من علماء اللغة ، لعود الى وقرر آخر قد لا يكون عن يقدرون (والثاني « لسيبوره» المسكن ، فقد مضماعاً ا هيمة عطفها ورضاها فتمخل عليسة نجيا دون اللغسة عصر قرونا طويدلة يصرون على أن المعالى والسعادة ا : الله المنظاع » فعل متعد بنفسه، ومضى المنتكن تقدل هذا وهذا وهي تعلم أن وزير المالية الهيبوية مثل عيده القرون يصر على حياته

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات وضع الاسود



قطم الابيض أربع : شاه، وزير، فرسان ا قطع الأسود ثلاث: شاه ، فرسان .

, لمب في مدينة برشارية	
الاسودكوليه	الابيضرى
ح - ۴ نم	ب — 1 و
ب — ۳	ح - ۳ قم
ب - ۳ حو	ب 🗕 ٤ فو
ف - ۲ حو	ب ۳حم
ن−ه حر + ف × ف +	ن - ۲حم ن - ۲ و
. T 3 X 3	ت − ۱ و حو X اف.
ں ب ۳ و	ت ت
٠ - ٠	٠ - ٧ ف

۱۲. پ 🗝 ه و ألا يفوته أن الترجمة ليست الا النقل من لغة

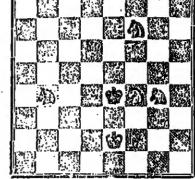


صرى بأها - حود سلمان باشا حبد الخالق ثروت باغا اموان - ان - هکشو سدهل

متقنا على ورق منقيل .

ٳڲڮٷ<u>ٷڲ</u>ڲڮٷؠڮ ڟڐ؆ڔڂڵٳڛؽ

Estille 30%



בשא ובישפים טונשו בוט ווכנייוט י	
دور هندی	
لعب في مدينة برشارتة	
الاسودكوليه	الابيضرى
ح - ۴ فم	ب — 1 و
ب ۴ م	ح - ۴ فم
ب - ۳ حو	ب - ٤ فو
ف - ۲ حو	ب ۳حم
ف- ٥ حر +	ف - ۲ حم
ف X ف +.	ن - ۲ و

وقد عدت فقرأت في السياسة الأسبوعية الأخيرة تسليق الاستاذ « زكرياً عسده » على هذه الحُقيقة التي حضرت في ذهني والتي لا بد أن تكون قدحضرتأيضافأذهان المستيقظين من القراء، وأني لا شكرله حسن أديه وأستظهر من تعليقه أننا متفقال ، فهو يقول انه ترجم القصة عن الاصل الذي سسيقه سواه فترجها عنه ، وأنا أقول انه نقل القصة الى السياسة الاسبوعية ء فاذا كان يرضيه حكم اللغة وجب

وقد كان أساتذة اللفة العربية يقولون

لنا أيام دراستنا الاولى ان أبا الاسود الدؤلى

هو أول من وضم علم النحو ، فاذا صح ذلك

كانشيئًا ظريفاً أيضاً من مولانا أبي الاسود أن

هلا لنفسك كان ذا التمأيم

نامون الاديب الاستاذ « ذكريا عبده »

للسياسة الاسبوعية قصة «عنبو وباتا» المصرية

القديمة، فلما قرأت تلم في دهن حضر في دهني

نني قرأت هذه القصة في السياسة اليومية منذ

أمد بميد قد يرجم الى عامين عولمأ كتم الاشارة

الى ذلك في هذا الباب « الصحافة في أسبوع »

يةول في أبيانه المشهورة :

الى آخر الابيات ... "

عنبو وبأتا

يأأيها الرجل المملم غميره

عمدة درى باشا سلطرس فال باشا سمصطفى كامل باهنا - قاسم أمين بك - اسماعيك

مزن امنوق جميع المترعم لحم ومطبوع طبعاً

وضع الابيض

١٠ پ - ٤ م | ب - ٤ م ١١ رم -- ١ م | ب -- ٤ قو 1 - 5 ۱۳ ح – ۱ فم اب – ۳ حم ١٤ ق - ٣ رم Pa Y -- 2 ح - ۲ و ١٥ ح - ٣ م ١٨ ب - ٤ رو | ب - ٤ رو ۱۷ و ۳۰۰۰ حو ا ف ۱۰۰۰ قور ١٨ و - ٣ و ا ب - ٤ فم 19 - 4 4 X 19 19 ٠٠ ح - ٢ حم ب ١٠ ب ١٢ و - ٣٠ م و ٣ - قم 77 5 - 5 5 - 3 7

3 Y - 3 6 4 - 2 W

٢٤ ب - ٣ حو رو - ١ م

VY 3 - 1 9 6 - 7 39

CXIIX

タリッセ リーナッパ

° - + | 12 1 - 17"

۲۱ ب 🗴 ب 🗘 ن 🛪 ت

1 - 3 p - 1 3 m

ن۳ د × ح(دم) او × د

+3, 1 4 X 3 YO

TIMES THAT

TMY-7 10 4 - 174

. . .

P 0 + 3 MM

﴿ كُونَ، والبِيمِرُ وَهُلِ رَجِي أَنْ يُكُونُ لِينَا : الماذا يرحى لهذه الامة العربية الني المسهد الم احتفالها عمايمة ماكمها ؟ هل تكرعى اللهامنة جديدة ؟ أو دع الكر فند تكون مانة ما بينها وبين العالم أطول من أن تعين طبه أو تجمل له شملا ، وسل هل في وسعهاأن الناطريقها المامزاة من منازل الحياة العزيزة؟» ومن عجائب النفس الانسانية أنهما تتسع المنا الازدواج، هذا الربان أمامي جاذبه أطراف المنت وأنتهل معه من جد الى هزل : وأعرفه الله الله عن الحواتي ، وتتسم حلقة الكلام الأنب دائرته وتكار شعابه ، ويذهب هو المف في مينامي بليم وبجدة وكيف تكثر في للفيع الصينورة وأما منصت مرحف الاذن الم الأكر ويدور لميا ويأبي الأال الله والفق اليه ولمل التلب ف أثناء الخاليالة أخرى إلى الإحل والانتوان والى الطنائر وراه من معاهد حیاله ، و آغرب المالا لكول الالثانات موميا كالخصوص

المام الجاللة عبد العزيزاً ل سعود ملك خيجال

رأيت نفسي أنساءل -- وأنا أصافح ربان

﴿ إَلَّهُ إِنَّا اللَّهُ مِنْ الْجَارِ وَمَا يَنْتَظُرُ أَنَّ

ويسمون الصورة « العكس »

الحاضر من الكفاح الر؟ » وطوراً يهتف الامل«ان،هذه الامة تغالب وريما جنيءت النفس الى اليأس كاما تصورت

بعدمايين العرب وغيرهم من شـعوب الارش المتحضرة وتمذر اللحاق بهذه الشعوب التي أغذت ألسير قرونا وهم يحدون الابل ويقتتاون كما كانوا يُعدلون في الجاهلية . بل كان اليأس يخامرني كاما تخيلت السحراء الساحتة الي في التاريخ مدنيتان عالميتان؟ ألا تستنفد المهضة الاولى قواها وتعتصر حيويتها ولا تبتى منها

البيب، غير أن السرخيب أملي فيه وقد فرحت في اول الامر بالفرصة الي أناحت ليهذه الرحلة وقلت انتسى ال المصريين يخرجون أفواجا لى الاقطار الاخرى وصار ذلك سنةمرعية عندهم على ليحسل الدروف عرفته ولساني يجرى بالسكلام عباويا أو | مقدمة الصديف أن هدده الامة المصرية كا المالية عيمة ، ولكل مخص ولكل

في هذه الباخرة ووضعت يدى على أول وجل أصطدم به فهل مكن أن يتضع أنه ايس بكبان؟ فضحك الخادم وهي من السويس وقال: «لاأدرى ، والكني أرجيح أن تصطام بالكبتن الملاحظ فانه وراءك الأزن وعلىمسافة

فانحسدرت إلى غرفني وانا أقول لنفسى: «انالسفينةالني لها رئيسان تفرق فكيف واحدة عددت من «كباتنها» اربهة الى الآن ا اللهم لطفك ١٥ وفترت رغبتي في الشمام ، و كان نبيه بك العظمة يحرضني عليه ويلح على أن أصيب منه قليلا ، فاعتذرت بالالمالذي سببته لي حقنتا الكوليرا والتيفو ليداو كتمت عنه وعن زملا أدء ان السفينة مائة رئيس عتى لاأزيجهم .

ومضى اليوم الاول وأصبحنا دون أزر تتصادم «ارادات» مؤلاء القباطنة أوالكباتن، فذهب عنى بمض الروع وعاودني شيء مريي الاطمئنان . واتفق أنسألني بمصرناق:

«بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟» فقلت: ﴿ لا أُدرى ، ولكنى أقدر ازسرعه إ لانتجاوز اثني عشر ميلا بحريا في الساعة » قصاح بي واحد:

«مهلا ا ان مرعم أخسة اميال فقيل ا » فلت: «خسة أميال ! باللعار ! لو سرنا على « الهانقيسا لنماطة آ

فعاد يؤكد الامن ويتول انه استقي هذه الحقيقة من الكبتن . فأيفنت أنه لولا كترة القساطئة لكانت الباخرة أسرع .

وتلت لنفسى: ادا كان البطء كل ماتؤدي اليه كثريم فال بأس واستيقظت بعد ظهريوم على صياح عجيب: لاهو صياح ولا هواستغانة، لأن فيه انتظاما ولا بن في الصوت تنفيا ، فاستويت، قاعداً وأرهفت أذنى فيل الى أن الالفاظ عربية ولمكن اللهجة غريسة ، ثم تبينت لفظين ها : « الله أكبر 1 » ولـكن اللسان الذي يملو بهما

كان أعوج ماتويا ، فعجبت ثم تذكرت انها احدى سقن «البوستة الخديوية» وهي شركة انجليزية لسير بواخرها بن السويس والسودان جيئة وذهويا ، وتنقل الحجاج - فيما تنقل - الى ينبع وجدة - وقد رأينا بمضهم في الساخرة ملى فطاعطون البضاعة حيث يقرشون السجاجياء ويكاسول أمتمهم ويحشرول أنفسهم يبها العث ساء الله - وهذا هو هو مكان الدرجة

وقد قلت لنفسي لما معت هذاالصوت ا ان الانجليز فوم يشوخواك أن يتكيفوا على مقتنعي الطروف ووقق ماتتعلب الاعوال ة وهذا الذي سمية أذان أي دموة الى السلاة ، ولم يتم كلامه بل تركى وقفل واحما الى | وليس عا يتنافي مع الشدود الا عليزي أن تكوي الدركة فذعيات للاذان في الناجرة وأعسامن مولاة الالكيان، الذي لاأدرى ماذا إصنون جيما في سفيلة صغيرة كيده .

وسرني وأسمكي أن الودل ه كأن الجليزى بوقلت أشرك إخواني فيأنينيه أليسلم يذلك من المنعة ، فمدوت الى سطح البالغرة

له الحجاز

قالطريق الحايدع

بقلم الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

قد شفاني طول الطريق ، لان كل ما أعرفه عن المرب في حاضر عم مستفاد نما قرأت أو سممت، ولم أر موجبا للتعجيل بالجزم وليس بيني وبين الماينة الا ايام . غير أنهذا لم يعنى من الحاح هذا الخاطرالذي ظلت النفس تواجهني بهوترفعه قبل عيني على صور شتى : فمرة يكون السؤال كما أوردته ، وتارة يكون « هل في الامة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة في المصر

طبيعة بالادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لاتستطيع أن تكافح المصاعب التي تحفها بها الأحوال العارضة ؟ »

يصارعونها . وكنت أقول لنهسى: « هل يتاح لاً مَهْ وَاخْدَةً أَنْ تُنْهِشَ مُرَثِينَ وَأَنْ يَكُونُ لِمَا الاما يبق من ألياف «القصب» الجافة بعد مصه

وهكدا الى غير نهاية ا فما لقينا من البحر ما يصرفني عن التفكير أو يمدل بخو اطر النفس الى يجرى آخر . ولقد كنا في السفينة وكأننا فيبوتنا لاعلى الماء، وكانت السفينة تفرق السحر وكأنها لا عسه فلاموج ولا اهتراز ولادوار،

غیری ، والا بعیرها سوای ، فلنا عرضت وَذُو الْمَالِسِنَّةُ لَلْمَهُوا إِلَى أَلْحُمُوازُ فَي الْفَدَاءُ قَلْتُ:

النظا أو مسائلا واذا عنه اطر أخر يشغل من | أنسعت أن جاجر إلى والدغير والديما ، وكنت في سيف كل مام أخشى ألا ينتي في السلاد حين ، دقة بدقة والبادي أطلى الله هرث الوادي من قبل فلتعبره الامة الأكري ولتقم وَفِي بُواجِبُ الْمُرَاسَةُ الَّتِي أَرَاقِ كَا عَمَا صَرَتَ المنظل تسم من الدود ، ولكل ذكرى موكلا ما ، قا أحسب أحدا أطاق أن يتيم كا يكون فظال المنافع بالمنافع بالمنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافعة الله المناس موضع الأطمئة في فلوة النفس الديناجة تخالى، وتعشيق أن تتعدد و الهنتال اكثر من أنه والعد والانصراف

خلقاء أن نجمل علمنا بالشرق المربي اعمق وصلتنا به أوثق وارتباطنــا به اهتن وما أحسبني ابالغ حين اقول ان مستقبل الشرق واحدوآن تفارتت خطي أبنائه. ومن

الجهل أن تشييح بوجوهنا عنه، ومن الخرق أن نتجاهله ومن البلادة أن ننسى اننا ص تبطون به وأن خفيت الحيوط ، ومن الغفلة أن نتوهم ان الرحيل لا يكوز نافعاً الا الى الفرب، و أنه لافائدة تمكتسب من زيارة الشرق والاطلاع وعرفت المجاء رفاقي فأطرقت أفسكر: هذا

احمد زكى باشا أحــدهم ، وهو شيخ المروبة أولا أدرى ماذا يسمونه أو يسمى هو نفسه، وهذا آخر من المجاهدين في سورية ، وهــذا نَّالَثُ كَانَ لَهُ فَي حَرِكَةُ الْأَسْتَقَالَالُ السَّورِي دُور هو أشبه بقصص السندبادالبحرى (١) ، فاذا عسى أن أكون بيبم ؛ أين يذهب الصماوك بين الماوك ؟ هــل في مقــدوري حين أفخر أن أدعى أنى أكثر من جندى صغير بثم هؤ لاعز مالائي

وليس بينهم الا من هو أنشط مني وأجرأ . واستعرت من زميل لي مبراة ، وملت الي الحاجز على ظهر السفينة وأرهفت أفلاميءثم لم أُجد لي عمد إلا بعد ذلك فأقت حد المراة على حــديد الحاجز ورحت كأني أقطم ، فسمعت

قائلا يقول لى : «رفةاً بالسفينة باصديقي ا أويمبراتك اذا كان أمر السفينة لا يعنيك! » فالنفت فاذا أعجايزى

في مثل ثياب الربان . فقلت له : «ا أبراة عارية وقد آن أن أردها»

فابتسم وقال :

«بمد أن شيمنتها ٢٥ فسألته وأنا أشير الى رجل في مقسلمة

«من هذا الرجل ذوالوجهالامزدوالنظرة

فقال: « هذا الكيتن ... لقد كان ضابطاً ق البحرية الديطانية وأبلى الحرب السكاري حتى لقد اشتقت أن يطفى بنا قليلا ليردنا الى أ بلاء حسنا،وقد سرح وهو الآك يعمل في هذه

فاركته ، ومعرت خطوات فرأيت أمامي سلماً محدث عليه فألفيت أماى قو ارب النحاة وَلَا وَتُ مِنْ أُولِمًا ، وخطر في أَنْ أَمْتُمْ الْعُدَى والجاوس فيه ، فلترعب أرفع رجلي لا خطو

ا - أعنى صاحب اليد - يقول : ١ و اني مصلر أن أهلك على ترك هذا . وإذا كنت تريد أن أمرف هيئا فارجو أن

حيث لاأعل كأغا فإداه أحد وال كنت لم العمم مرياء فدفول من عادم وسألفه عنه الموات

فقلت وهذا اكثر في أطول - المعمر . إناك وسريه على الخصوط الله الله الله المعال المعرى مثل ناصدتى . إذا أعمنت هيني ومرت

أول من أمس تسما ، فما قولك ؟ »

ُ فقلت مستغریا : « کل هذا ؟ وأی شی^م

قال: « كل شيء. خطوط الطول والعرض

وجوه القمر ، وأدوار الطاولة التيامساوق

ماكنت الغالب أو المغلوب، والاسماك التي

أيناها في البحر ، بعضها يطير على سطح الماء

بعضها يهاجم السفينة طلبا للقوت ، والبواخر

ي مرت بنا في الليل وحييناها والامم الي

ي تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسالك هل

رف لماذا لم ثر باخرة في النهار ، ألا تعرف ٢ــ

كم كذبة كذبها . : فلان . . اليوم ، وحالة البحر

الرياح ، وان كانت لاتتغير ولاتكاء تختلف

بورة أخذها رياض وكم صورة أخذبها

لما تستعمق ذلك فقد كانت اكلة غير منتظرة

فسألته بمدأن انقطم نفسه : « و اذا

قال: « سأطبعها وأنشرها : كم تظن أنها

قلت : «تساوی ، تساوی اذا اعتر ناعدد

فصافی مسروراً وهو یقول: «برانو

فقات مستدركا ه اعا أعن عن الورق

فلم يضعف أمله وقال: «عام. عام . تقديرك

ولما كنا عائدين من مكة سألته : «الى أين

هطال وجهه وقال: « ياأخي الحق أقول لك

عَمَامَةُ وَأَمَّا أَذَكُمْ حَيْ الْأَحَادِيثُ بِالْفَاظِهِ وَلِي

أكثر وقد يكون أقل »

رصات في مذاكر اتك ؟ ؟

عَلَىٰ كُلُّ مَالُ مَصْبُوطُ ﴾ ومضى عنى .

وكانت سلوتنا الحسديث والنظر الى البحر و«الطاولة» وكان بطلما — أعنى الطاولة — أحمد زكى باشا ،غلمنا جميعا وأقر لكل منا بانه خير لاعب ، وفىزكى باشا نشاط وجلد وقدرة وجدته يستحق التسجيل ؟ » على الاحتمال وحلم وظرف وعطف ودعابة ، راعتني منه ، وكان أننا كالوالد يحنو علينا ويسأل هنا ويتميدنا ولايؤثر نفسه دوننا علياة ، ولا يستبد برأى أو يصر على اقتراح حداً كان أو هزلا ، بل الرأى عنده مارأت الجاعة ، يتقبله مراحاً وينزل على حكمه راضياً ولو كان هو متتنماً بصواب مايذهب اليمه . وكان أعذب الجيم حديثاً وأمتعهم عاساً نبيه بك المظمة والاستاذخير الدين الزركلي افتعلقت مماوأ تقلت دليها عمضري ، ولم أدع لها راحة ، ولم يعفلا هلى بشيء مما استخبر بهما عنه ، فسكانا بهضبان وما عن يوم ، وهذا بمل ، أليس كذلك ؟ وكم نى عا رأيا وجربا وكابداف رقعشى من الارض في الحرب والسلم ، ولم يكن للما مني مناص أو للدمو ازيل عايدة ، كل شيء ، كل شيء ،حى مهرب سوى البحر ، وها لا يزالان أوسم آمالا لقد أفردت « لا كلة الصيادية ؛ عدة صفحات ، في الحياة وأطلب لرغائبهما مهاوأقوى رجاء في الله وفي بلو غالفاية القومية من مساعيهما، من وكانت لذيذة . والفول المدمس اأوه لهو حده أن يمكرا في الانتحار فرارامني عادلك وتقت مفحتان : ألا تراه جديراً بذلك ؟ مدهش . منهما الدرى كارهين أو راضيين ، فلما يلغنايديم مدهش أن نأكل فولامدمساعلىالباخرة تالودي مُرْنَا وِكَا أَنْ صِدَافَتِنَا أَقَدَمَ عَهِدا مِنْ الْجِمَالُ • ولست ألسي منظر الزملاء وقد اعترتهم نونة «النكتابة» - وتصور سبعة أو عائية تنوى أن تمسم بهذه المذكرات بعد أوبتك؟» أقله جانباواعلى الكراسي المسمرة وأقباوا على الوارق والبطاقات يسودونهما لمما علموا أنهم تساوی ؟ أعنى كم تتوقع أن أد بح منها ؟ » مصيحون في يليم ، وأنهم قد يستطيعون أنَّ ' ينعثوا برسائلهم من هنساك (١) — الى أخلهم الصفحات ووزمها ، قياساً عنى ماكتبت الى واخوامم وضحتهم ، ويكلى أن يجلس واحد الآن ، مائة جنيه أو مائتين » المكتابة ليحتذى الباقون مثاله ويعديهم بالرغية في ذلك ، فليست الثرباء ومعدماهي التي تمدي، القد قدرت لربحي مثل هذا . د عاما » ولا القرود دون خاق الله هي التي تنزع الي التقليد ، ولوأن القارى و رآنا في ثلك الساعة الذي علوم . أما الرج فلا أدرى . دعا كان وعن مكبول على الورق داملون عن كل مافي

> امتيحانا مفتودا للاء وعرض ملينا أحدر عال السفينة بطاقات عليما ورق ا فتخطفناها جي نقدت ا کا نفد ورق الخطابات و تصور سبعة أو عاية يستنفدون كل مافي الباخرة من ورق وخطابات ، أأيس حداد السادعلي الملمة واللهاط والخصي ؟ ٩ وأحسبن مملولا عن العلد الاكبر من مسلم اللاوراق الى استها لكنت ، لمقل بالهمائي تفسى ا أل اكون منفرجا لأكاتبا عوان أمتع عيي غداظر الرجود المسكنة على الورق وما يظهر | وحمر ولعلمان » علما من دلائل الاجهاد - اجهاد القرائح المصيبة - قلحات الى الحيلة وقلت أكتب رسائلي بالجلاء سفئت بورق الكريون ووضفته بين الخطابات ، وكتبت رسالة واحدة وجيرة م جات أنفرج ا

الدنيا لكان أولما يخطرله أنناقد آلينا أن لصندن

في الباخرة الصحف الى نمثلها ، أو أن هناك

(١) القدم قيا بعيد إن إيناء الرسائل في هذي ، ولكن عبره حادث غيره ، علينت أن من المنت سيمها بالباد ، وكل ما أمامه

جهْنَا يَغْنِي ، فقمت متثالبًا متنافـــالا ووقفت لرحلة ، وكان يختصني مذا السر ، ولا أدرى متكنًا على الحاجز فلم أر شيئا فالتفت الى أول رتى كان يكتب يومياته، فما رأيته قط خلا من أيتمناني وقلت بالهجة المماتب : ينفسه أو بكر الى غدمه ، وقال لى مرة : «أين هـذا الشاطيء الذي بدأ لك « لمد صارت مذكراتي ضخمة . كتبت

اليوم ست صفحات ، وكتبت البارحة سيماً | فقال: ١هذا هو . ألا تراه؟ غريب . اني أستطيع أن اشيرالى المكان الذى سترسو أمامه الباخرة . لابدأن بكون هذا ٥

ومرت الساعات ونحن نروح وبجيءوهو في مكانه لا يتحول عنسه ولا تتعب رجلاه ، وبدت ينبع ماغوقة في الضباب، حتى حبال رضوی التی نظهر من ورائها خلناها ضبابا من اختلاط السحب برؤوسها لم فاختلفنا وتراهنا، وشرعت السفينسة تدور لندخل المرفأ فقربسا جداً من الساحلوشاء الحظ الساخر أن يكون المكان الذي أشار اليه صاحبنا وأصرعلي ان الباخرة سترسو عنده ، هو المقبرة ا * * *

ورست الباخرة، في المرفأ لا أمام المقبرة، وأقبل الصديان يسبحور اليها كالسمك وينادوننسا ان نلتى البهم بالفروش ليلتقطوهاء أرحنا نرمى اليهم بالقرش بعد القرش وهم يزاهمون عليه ويفوصون وراءه ويتلقونه كفهم وهويهبط في جرف الماءقبلأن يبلغ القاع ، فن فاز به دسه في شدقه، حنى انتفخت شداقهم، وصارت وجوههم مشوهة بشمة المنظر · وركبنا زورتا الى المدينــة ، وهي صغيرة فتيرة ، ويما مساجد كثيرة أشهرها مساجد ابن عطاء والخضر والسنوسي ، وأهلها وكلاء للتجاد أو عمال لهم عرايس فيهازر عولاضرع ، وبها آلة لتصفيحة ماء البحر للشرب يسمونهما

وهى حارة ضيقة مسقدا على حامديها الدكاكين فيها

وكان الطريق غاصاً بالاطفيال عبقون وراءنا

المنت شيئاً ، منساءات : امادا يحمي هذه العاجر

أأن يسرى منها هؤلام الفلان الفقراء وافقيل

تها به المدر ات ممل مصن . ثم إلى لا اجلا إ صنوف شيء من العطارة والبقول و المسوحات

الوقت . يَحْنُ في حَرِكُمُ وَاتَّمُهُ ثَمِّي أَ كُتُبِ ؟ عَلَى أَ وَأَخْمُ وَالْاسْمَالُةُ وَالْجِواذِ ، وقد أكل منه وكرا بانداء

أيُّ سعالت كل شيء في رأسي ، فإن ذاكر في ولم يكن في الدكاكين أحد لانه كان وقت الصلاة ،

كَمَانَ صَرَهَا أَهُو امَا . فلا حَوْف ، التَظُّرُ حَتَى ﴿ وَيُمَوْنُ بِمَا فَي خَرْقَ مُزْقَةً وَحِي إقيم لا في كان

النباعة السادشة مساحاء فذهب عن أوأغمضت اكوم فن السكاة أوقطع من العامليو وأعواد

يُثَانَ ﴾ أَفْظَنَى أَحَــُد الرملاء وأبلغي أن البِيرِي هيئاً ،

«الكندنسة» وهي الفظة عرفة عن الكر ندنسر، استقبلنا قائم المقام فيها الشيخ مصطفى الخطيب وهو مرح أهلها وكان عاملاً عليها في عهد الحسن فلر تنجه الحكومة السعودية ترفعاً منها عن ماتات المزل والتأمير، وزرنا دارا لحكومة وهي أبسط ما تكون تربضعة مكاتب في الدور الارضى ، وفي الدور الذي فوقه غرفتان إحداها لاقاعقام وفيها مكتب وسيجادة واشبابيكما ستائره وفي الاخرى مكتبان صِغيران . ويمد أن شربنا القبوة النجـدية ثم « الشاهي » كما يسمون « الشاي » استأذنا انحدرنا الى الدينة لطوف فيها الى أز يخرج الأمير والناس من صلاة الظهر ، فروبا بالسوق

الأوربي من الأعمال الآكية على الأقل . كيًا قد تُعَدينا في الباخرة.

وهكذا كان كل التواج مراداً من الذي المراجعة السيساقية ، والنابة منه ءو تعديده

ولمأر أمرأة ولابنتا ، الاواحد في نمين الىسومالى ، وعكذا ،

كُثر من خمين عاماً ولاتزال بعض آثاره باقيَّة فالاحياء الوطنية التي لم تمتد اليما يد العمران الحديث مثل الكحكيينوسوقالسلاح.وغرفة الاستقبال في داره مفروشة بيساط أحرى وعليها الوسائد لجارسه ، وكان الأثمير يابس والمسدس مشدود الىوسطه والسيف المذهب الجدران فكائن الفرفة مخزن سلاح لاحجرة

وفي ينبع بلدية، ومكتب تلغراف لاسلكي، لمناهج التعليم المصرية وفيها نحو مائة وتسعين وقد شعر نامن أول لحنلة أنناف بالادمستقلة البلد، وكل موظف حجازي حي اللاسلكي عماله

ومديره حجازون ، وقد أبي زكي باشا الأأن يرى هؤلاء المال وهم يستون بتحيتنا الى همر الامير فيصل ف مكة كاعا لم يكن يصدق ال لايسى المباءة والعقال يستطيعون أن محسنوا مامحسنه وودعنا الأمير بمناد أن أخذت صورتنا

السابعة من عمرها ملفوفة في ملاءة قذرة وفي إحدى أذنيها فرط من العقيق ،وقيل لي ان النساء لايخرجن من البيوت ، والاهالي خليط من كل جنس وملة ، وسحمهم معرض اللائمم الشرقية ، فن زنجي الىجاوي ، ومن عربي الى مصرى ، ومن هندى الى فاردى، ومنسوري

وزرنا الأمير _ أي الحاكم _ عبد العزير

ابن معمر ،وهوشاب نجدى جميل الطاءة وسيم المحيا مقدود قد السيف ، والدار على الطراز الشرق القديم الذي كان مألوفا في مصر مند والكراسي (الخيزران) صفان على الجانبين، وفي الصدر مصطبة مفروشة بالسجاد العجمي جابابا منااسكروة فوقه معطفمن الكشمير عليه عباءة حمراء ودلى رأسه العقال الائسوء المقبض يتدلى من هائله ، ومن عاداتهم آن يجلس حرسه الخاص على جانبي الباب من الداخل في نفس الغرفة ، ويجلس الباقون مر__الحراس غارجها وهمجميمآمسلتمون،والسيوفوالبنادق والمسدسات وأحزمة الخراطيش معلقة على

ومدرسة أولية ايتدائية يديرها مصرى طبقآ تلهيدا متفاوتي الاسنان والاطوال ، متبسابي الثياب مختلفي الوجوه . ومصلحة للصحة الخ . فلا أجنى عناك ولا نفوذ ولاسلطان الالابناء

ممه وعدنا إلى الساخرة وهناك جاءنا وقد من يلبع ليرد لنسا الزيارة ويشكرنا ، وبعث الينا.

والماذا لمنع بهذم الخراف الوعقانا رق غرا النشاور . فقال واحد زدها شاكرين ، لكن هـِـدَا كان مستعميلاً ، واقترح ألَّهُ أَنْ ردها ولكن لتذبح وتوزع على فقراء المدينة، وفي الساعلة السامسة من سباح الهيث إلى له الأجرف منهم الأنه مامن أجد مروان إ ولكن هذا كان ردا على كل عال ، وفيه فصلا إ عَلَىٰ ذَلِكَ خُدُونَةِ التَّمْرِيضَ فَالْدَيْثُةُ وَأَعْلَمُا عَلَيْهِ الشاطيء قد طهر ، فقلت أو أنا أعمر غيطاً إن الموظفة أخر السوق حيث المحمد وكان وحكومة ما ، وقال قالت أن في الناخرة جمعاما المؤللة تحاطرات لمهرولنوزع لمهاعليهم افقعلنا والمام فكرة الوجود الخارجي الشيء لا أَحَدُلُ العَوْا عَلَى عَدِهُ فَكَانَتُ عَنِي أَعْلَى وَاخْذَتُ إِلَيْنَاسِ قُدَ فَرَعُوا مِن الصلافة وقف وجل الماج إ

المان نافعة في أساوب سهل

حدوده --- التأكد من وجوده - المرفة والحقائق الاولية

ولا بالتجرد المطلق أو هذا الذي لم يوجد ولا حدودالمةل آلفل مطلق الجولان ، سريسرح أنى إ يمكن أن يوجد. وفكرة الجوهر في الموجد، أَيَا كَانَ رُوحِيا أَوْ مَادِياءٌ يُجِبِ أَنْ تَكُونُواضِّعَةً إلاء بل محدود ككل خواصم الاخرى ، إرابسطيع أن يفهم ،أو بمبارة أصح لم يتوصل ممينة . تساعد على تفهمه وتمييزه عن الكائنات إلى حل في كثير من المسائل ، ليس فيا الاخرى . والجُوهر لسكائن ما يلزمهأن يكون بميدا عن التمييرات التي تبدل في كيانه ،وتحيله والطبيعة فقط ، بل في قلب النظام الطبيمي كائنا آخرمستقلا عن غيره. فاذا تبين الجوهر

التأكدمن وجرده

وبتأكدون من وجودالمقل بنفس الطرق إليناكدون بها من وجودالشمير . ويضيفون الفرة لاتفهرولا يستطيع أى انسان أن يتعلى العاما . يقول فنياون : « أن من العقول أيلووضاء كالشمس يظهركل شيء والحكمنه إلى مثلها تخني في اشراقها بمض الأجسام.ولا بموطلقا هذا العقل الوضاء ولا يتألم لأى مع تحجب من نوره، إلا اذا دفعتها هيولنا، لوينلغل في أعمق عصور الهمجية وحشية ولللما، ولا يوجد إلا العيبرن المرضى هى أن تشافل عن سناه . وهــذا الضوء الذي نبرالكائنات يكتشف ويقدم لأرواحناكل أن ولا نستطيع أن نحكم إلا به كما لانستطيع ألزى الاجمام إلا تحت أشعة الشمس الوهاجة». الطُّقُولُ عَلَى العَمْلُ كَدْ. بِرَأَ مِن الْأَسْمَاءُ ، فَهُو أَمْلِ التَجرِيمِ عندما يدل على حقيقة خالصة ، لْزُيُّا أُو عَمَلِيةً ، وهي الذوق عندما يبعث في أَنْ أَوَالْجَالِ. وهو الشعور العام عندمايوقظ نباحيمة أولية يمجب بها كل الناس، وهو الحساس الطيب اذا مير الصواب من الغلط .

المرفة والحقائق الاولية

كلادراك عقلي يطلق عليه الفلاسفة ممرغة

الافيه الافكار الضرورية العامة التي تعتسبر

للاغلة للكل أحكامنا . فالعقل يستنتج معارف

المناسبة مايقم تحت الحس أو يمر بنا ف

الرأ، والافكار كالسلسلة يجر يعضها بعضاء

الإنا المت تصرع شخص ما ، يأني العقل

الطال ليبحث عن القائل (فكرة السبب)

الله اله القتل (المقصد) وفي أي الاحوال

مُنْ الْحِمَانِةِ ﴿ الرَّمَانَ وَالْمَكَانَ ﴾ وما قيمًا

المنعن في مكاتبنا كرم بوجود الجرانة

الما والسيب فيها قبل أن لعرف الجناية

الأنباء فيذه الأفكار الاولية تظهر مباشرة

الم الم المنال والكات أولية الا

الملكة بقوصل بها الى مايعدها ، تتولد

الدوند المعرفة الاولية أصولا لاللسون

المنتقل العقل

لا تذهب إلى المدرسة

وجود الله.

لكائن ما اشتقنا المرفة السبب في وجوده، وهذا

السبب الذى دفعنا اليه التفكير فى وجود الكائن

نستطيع أن نسميــه ضروريا لدلالة الوجود

عليه لائه لايعقل أن يوجد من غير سبب ،

وعن التفكير الاول تنشأ أفكار أخر ، نسميها

الاسباب الثانوية ، وعليه فكلحادث ءأيا كان،

مفروض أن له سببا وغاية ، والغاية هي التصد

الذي ينتهي عنده العمل ، وهو المبرر لوجود

الكائن ، يدفعنا هذا الى عدم الاقتصار على كائن

واحد يستحوذ على تفكيرنا ، بل مجرضنا على

أَنْ يُوى غيره من الكائناتالحددة البيئة النقص

الني تمبيط بنا والتي توحيالينا من المقارنة فكرة

انفراد موجوها فقط بالكمال بحيث لايكون

على غرار كائناته الناقصة ، فنوجد في أفكارنا

كائنا بدون تحديد ناما في كل درجانه الى صلة

التسيطر على الكائنات الاخرى موجود المهادته

(خلاصة الملسفة)

عبد الحميد علىالشرقاوى

بل دع المدرسة تذهب البك بالالتحاق عمهد الدراسة الثانوية بالراسلة تُمكُونَ فصلا مَا ثُمَّا بِذَالِك . تدرس في أي مكان شئت ، وفي الوقت الذي يروق لك وعلى قدر قوتك انت نفسك ، وبأجر ضليللاعكن أن يخطر ال على بال سواء كنت ريد دراسة منهاج سنة كاملة أو التقوية في بعض المواد . لان كل شيء سوق يرسسل البسك وأنت في بازاك . ولان ملى هذا المهد أوسم من مدى أي مدرسة أخرى . فطلبته لايتتصرول على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر لمصرى بأجمه وغارج القطر أيضاً ،

لا تلك أزهدًا المنهد كالمدرسة أوالمدارس الاخرى التي يعلنون عنها . فالدروسنامكتو بة على الآلة السكاتية وايست بخطالينا ولأمطبوعة على السالوطة ، ومدرسونا كلهم حالاول على دبارمات مالية . والذي يثولي الادارة هو الاستاذ فائق الجوهري ،وهو المصري الوحيد الذي يخصص في أعمال المراسلة على النظم الحديثة . أطلب الان كتابنا « طريق النجاح » بقير أي مقابل. فقط ارسل الفامات طو ايم وستة الديد واذ كر عليه الله

الوراثة وضعاف العقول

الورائة دخل كبير في تكوين الشخص أ مدير معهد الماحث النفسية بشيخاء و أسد أن حُص نيو ٤٠ الف مجرم ووقف على ظروفهم الادبى والعقلى،فشهوات المرء وميوله وغرائزه وأمزجته ، وما تركز فيه من عادات وأخلاق ، وما وهبه من قوة في مظاهر الفكر وتواحيه قدتسموحتي تصل بصاحبها للعبقرية، أو مايرزاً به من ضعف في هذه الناحية ، قد يبعد مداه حى يكون صورة من صور البله والجنون — كل هذه الصفات والاستعدادات نرى إصبم الوراثة ظاهرا فيها فهي لا تنيءن نقل صفات الطبقات السالفة الى اعقابها منى وجدات الى

> ونحن في هددًا لانلق القول على عواهنه فيذا العلامة «دارون»(١) يقول ف هذا المعنى وكاأنها الوراثة تنقل الصفات الجسدية تنقل أيضاً الصفات الأدبيسة كالشهوات والأميال والعاداتوالاخلاق والعقــلُ الى غير ذلك » كا نعرف أذرجلا أمريكيا تزوج امرأة ضعيفة العقل ثم تركها وتزوج أخرى سليمة العقل فكان له نوعان من الذرية الائولى ضعيفة عليلة

> والاخرى قوية سليمة من الضمف العقلي -هــدًا مايثبته العلم والبحث الحــديث من خطر الورائة في نقل الصفات السيئة ومن هذه الصفات ضعف العنمل واعتلاله ، على أن الأمر إيتف عند هـ ذا الحد من الخطر بل يزيد ف مِــــذا الخطر أن ضعف العقل يجر غالباً للاجرامه ققد ظهر من أدق الاحصائيات أن الصابين في أمريكا مخلسل في عقولهم هم ٢ في الماية وال الذين يغدون مجرمين هم٢في الماية كذلك، وليس هذا من قبيل الاتفاق والمصادفة بل يرجع الى مايين الاجرام والامراض العقلية من علاقــة وثيقة العرى كما يقول الدكتور « هكسول »

(١) فلسفة النشوء والارتقاء للدكتورشبلي

وسائر أحوالهم. ومما يزيد هذه المسألة تحرجا أن ضعاف العقول والمتوهين يتناسلون مريما وبكثرة فلا يلبث الواحد منهم حتى يرزأ أمته بجيش كبير من المماتيه ضعاف الاحلام ، ولعـــل من أسياب ذلكأن حساب الابوة وما تستلزمه من مشقة ومنتقد لايخطر لاحدهم على بال، بخلاف غيرهم من أصحاب العقول الراجحة ، فهم في هم . ناصب عما يحسونه من مسئولية وما يعمرون به من تبمة في وجوب تربيــة أبنائهم تربية محيحة فيصدهم ذلك عن الزواج المبكر وعن الرغبة في أن ينسلوا عدداً كبيراً من الدرية بعد هــذا كله يتساءل المصلحون وعلماء

الاجتماع فيها يجب أن نفعله بضعاف العقول ؟ والذي أراه انه ليس من الحكمة عمليا ولا من الهيد أن تقول كيا يقول « شوبنهير » و « نیتشه » و « برناردشو » --- ومن یری رأیهم ـ فقد کان یری الاولان أن شریمة الاجتماع يجب أن تحتذى شريعة الطبيعة فتقتل الماطل أو عنم تناسله ولا تبقى إلاعلى الاصلح كما يرى الاخير وجوب تقيد الزواج وقتل الذين لانرجو مسمخيراً السعتمم الانساني. م يناعل الذي أطنه مفيداً في هذه المسكلة أن تنير القوائين إلى حد يمكن الحسكومة من السيطرة على هؤلاء وأمثالهم فتحول بينهمو بين

التناسل في غير مشقة ولا إعنات فتلشىء لهم

مثلامستعمرات تضمهم وتكل اليهم بعض الاحمال

نظير ما يسكلفونها من نفقات . بهذا استطيع

أن نرق من المجتمع وأن نصل دريجياً للانسان

الكاملكم لريد. خريج تخصص الازهر فى الاخلاق والتاريخ والتربية وعلم النفس

مختلا يوسف موسى

ظهر حديث **ڪتاب** بغلم الاستاذ المكبير اراهيم عبدالقادر المائث واطلب من حرام الحرقي للعلبع والنشر بشارع الساحة بالقوالة ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكاتب الشهيرة بالقطر المصري غد ۱۸۰۰ و و ش صالح

علا أعرة الريد كا

و « بالمرمونات » التي تفرزها

النخافية والدرقية. وقد عكن بعش الاداراء من

ممالجة بمنس الاقزام بخلام قالفدة الدرقية فيلانت

قاماتهم وأصبيح طول أجسامهم المتياديا. ومن

المراج لمعش الحيوانات، وقاد عولجت إناك

الحيو انات فغانت النتائج معدنة. ولدلك يسمى

العداء الحدثير خلاصة تلك الغدة بشكل والح

من العداث الفلاب مدهش في الالدان.

الامريكية فقسال : ﴿ مِنْ الْمُتَمَّلُ أَنْ تَتَمَكُّنْ

من عزل هذه الهرمونات بعد سينة او عشر

سنوات او عشرین سینة . ومتی ئم لنا ذلك

فالا شداك اننا سنتمكن من استمالها التحكم

بقامة الانسان فنطيلها بحسب الطلب والارجيز

ان ذلك سميكون بواسملة الحقن بخلاصة

(الهرمونات) ... ومتى زال الاقزام وقصار

القامة من العالم فالأرجيح ان الجيل الجديد من

البشر سيكون جيل عمالة تطوال القامة. ولاشك

ان التغير لن يقتصر على جـم الانسان وقامته

لانفسهم مايشا ون من طول القامة . وهمذه

نعمة من نعم الحياة . واذا أتيم لهم التمتم

عثل هدده النعمة فستناح لهم على الارجيم

نعمة أخرى وهي قوقمقاومة الامراض الجسمية

العقلية مع التغاب على المكثير من العاعات

الانتصار على الادواء التي تشكومها الانسانية.

وريدل وغيرهما من مشاهير المداءعلى أن تركيب

الجسم ونشاطه وجميع القوى الجسمية والعقاية

تنوقف إلى حد بميد على الطريقة التي بها تقوم

الفدد العماء بوظيفتها . في تم لنا درس هده

الندد درسامسها وأمكننا التعكم بهانسيمكننا

التحكم بقوى الانسان العقلية والتفلب على

تعيينه: في لوقت الحياضر . والرقىالعقلىمورتبط

ولاشكأن زوالالامراضالمتلية سيؤدى

جميع الامراض الني تؤدى الى الجنون.

وتدل المباحث النيقام بها الدكتوران أبيل

فأفراد « السويرمان » اذاً سيختارون

فتعل بل سيتناول قواد المقلية أبينا »

أألني الدكاتور ريدل احد مشاهير العلمياء

وصف السان الند

معها حاول المنكرون تكاذب النارية النادر؛ ﴿ لَا سَبِيلَ إِلَى تَمْبِيرِهِ . فَإِذَا أَرْدُنَا التَّمْبِينِ فَا منادوءة لنا مرني التحكم بتلك النماد والارتقاء نليس فيوسسه بالزينكروا أزنر كيب الانسان الجسور في الوقت الخاشر الختاف هنه في الوقت الغامر وسيختلف عنه في المُستقل الينا • وسواد العلماء تخمون البرم على ان انسان الغه سيكمين أوفر عقلا والذبر وأسأ والمول قامة وأذلس على مقاومة الامراس • دواعي الاستأن عمرمونات الغدة النينابية ويمن المنتسل البضأ ان يكون اطول شمرأ واقدر الخاصة ولنو لايمكن المصول مليها إلاف حالها على التبحكم بالنسل بحيوث بخمار المبلس اللهوربراه إ (الله) يحيث لاتصلح لاستمال الانسان واتا الاولادة فيجي الهيم لذكورا الر المانا حسب

وليسهذا التول فرططا ملتي علىعواهنه على هو منني على أناريات ومنادى عنا ية الاسبيل الى انتارها • فند ثات موجه قاطع أن شاكل العضاطيو انات ولوكراو سيمهاه تركيماو جنسها الها يمكن تخييره والدائاعب به - وتمان عاماء البيولوجيا من النسكغ بموامل البيئة والورانة 📗 في كتبر من النباتات والحير المات بحبث شبيء فسلها ذكرأ أو انثى حسب العلب وبحيث يتشين شخلها ونظام معيشها وحميسها . من ذلك المهم تمكنوا من ابجاد الواع من الجيوانات تسكن الماء والبابية على حد حوى • وأوجدوا بوط هن السمك له دين و احدة • و حو لو ا نسل بعض الطيور من ذكر الى أنثي ، وقاموا بتجارب كثيرةغيرهذه تدلءلي المهم قد بدأوا يستعبلون ألفاز الحياة وأسرارها النامشة.

وبؤكد بعض العلماء أيشا أنهم سيتمكنون في المنتقبل - ايس من التحكم بجنس النسل قبل ولادته فقط - · بل وإمد ولادته أيضا . وذلك بالتحكم بمواءل البيئة والوراثة . وهذا آعظم نصرير جره ابيبو لوجيون في الوقت الحاضر. وهم يقولون إنه ليس من المدل أن يترك مصير الجنس الاقدار . بل يجب التحكم به واخضاعه لارادة العقل . وعايه فان عاماء الفدسيكو ثون أشبه بالمهندسين ينحتون نسل الانسان حسب العالمب فيجيء كما يشتهي الوالدان من حيث الجنس والحجم وقوى الجسم والمقل.

هذا هو المراد من «السوبرمان» أو الانسان المتفوق الذى ينتظر أن يظهرُعلىالارض وبخل محل الانسان الحاضر . وقد بدأت طلائمه تلوح في الافق والأرجح أنه لن ينشي ردح من الزون حتى يستقر على الكرة الارضية ويخضعها

ويتول البيولوجيون: إن« البورمان » سيكون جبارآ في قاءته مدينا بقواه العقليمة والجسمية لافرازات تتولد في الفسدد وتعرف « بالموردو الت " . وقد ثبت الانبوجه قاطم أن اذرازات الغدد مي التي تتحكم عصيرنا في الى ارتقاعقل الأنسان الى حد يسمب عليتها هذا العالم تُحَكّما مطلقاً . فهي تقضى بأن يكون طولنا وشكانا ولون بشرتا وقوانا الجسميسة

أقذ الدم إلى حد إمياء .

ولاماجة المالتول بازهدهالنبوعات مبلية

جسم الانبان دنائق أر سبيبات تتألف من أمن دون اصابة الخلية . أجمام مكرسكو بية تدعى باللاتينية "جينس" وعى في الواقم أمل الحنس. ومصدر الحياة | بل مصدر النشاظ برالوراثة والعامل الذي يتعجم ؛ الذرى الجسمية والعقاية . واختسالاف (الجينس) عو سبب النتلاف الناس في الشكل والحترم والتوة والعنفات والاخلاق والميول لاستمال الانسان. ومني تم لهم ذلك في ينمكنون | والرانب، بل سبب اختلاف الافراد بمنهم | والاحوال الخاصة . عن إمنن في قل شيء . وبسبارة أخرى ان

التي تألف سبا خلايا فل من الاثنين . بعضها الى بعش داخل اغلايا من دون أن يقم تفيزني البيئة الخارجية فلابد منظورر تفيرات في الذمل لم تكن موجودة في الابسل. وهذا هو سبب مأنجهه مرن الفرق احيانًا مِن الآباء والابناء فيشكل الوجه ولون المينين والشمر وفي ججم الجمم والميول والقوى الدقلية وهلم جراً. خذ الدبابة المررفة بذبابة الفاكية مشلا تجد أنه بتركيب « الجينس » أو الاجسام الميكرسكوبية الني تنأاف منها خملايا جسمها تُواَ كَيْبِ مُخْتَلَفَةً يُنْبِي ۚ لُونَ عَيْدَيْهِ ۚ مُخْتَلِّمَا ۗ .

| وكذلك التول في الانسان نفسه . ﴿ فَالْجِينُسِ عَ او الدقائق المبكرسكوبية التي تتألف سهاخلايا حسمه قد تنجد مماً على صور شي لاعداد لها، واختلاف هذه السور هو سبب الاختـلاف الذي نجده مِن أفراد البشر – بل بين حميـــم وبما يبرد هذه الآمالمازاه منءظم نجاح | أفراد الحيوان — في ألشكل واللون والمنظر الملماء الذين يبحثون في مسائل التعقيم و المناعة | والحجم والصفات والغرائز والقوى العتليــة | إذا « أنضجت » قبل تلقيحها . والتبحكم بالامراض. وسيفيد ذلك كله في أ والجسمية وهلم جراً . وبعمارة اخرى – لوكان أ الميكرسكوبية واحسداً في جميسم افراد البشر لاستحال علينا النميزييسم لازجيعهم يكونون

اذ ذاله على شكل واحد وحجم واحدوصفات و احدة لافرق بينهم الا في العمر . فالترع يتوالد ويلد مثمات الملايين مرب الاشكال المختلفة من دون أن يقم تشابه بين. الافراد فاذا وحد تشابه نسى بين بعضهم قسيمه تشابه « الجينس » أو الدقائن الميكرسكو بيسة |

الى ف خلايا نسيج الحم. ينتج عن هذا أننا اذا استطمنا ان نتحكم « بالمبنس " وتضعها لشيئتنا بدلا من ان كا لا يخني الرق الجسمي كل الارتباط ، إنتركها الاندار أمكننا أن شعكم عصير الانسان

وأثم الحمره و نات هي التي تفرزها الندتان | لنبرحها.

وقدندتأيضا أنه اذا تفيرت نسبة تلك الاجسام ل عليه مساعيهم لاستيلاد جنس « السويرمان ».

وأثبت بمض علماء السولوجيا الالمان أنه

المناه بالديدة في المراد و المنا أحرب ع مجموع أمر الملياة في يبط عنها اللامل والمن عاد الله من المدار الدرات والمن بعاء وتا يفاء ولين الله نقط والمعرد أمر الله الله المراج المراج المراج المراج الن يقف مقله علم عن الرق لأنه مرطل المراوفون الدريد السراء المراد المنتبر اليواد لي سوره الي الامام اليران يجزيء زمان

وبمارة أخرى أن رقى الجُسم والمقل لن ي إذا له بعن الراسات بالنا (التعاليم | يسرد معنا يقض عنده . ومن العبث النشاول ورين المان الندوريما مجيحا أر شاملا خرو مركون وليه عوامل عناصة من البيئة ر الوراثة . وسيتمكم تصير قسه و يلتسر على النامران وينايل فترة حياته على الأرض ويسفر بهيم عوامل الطبيعة ويصلعالا ينتطيم النقل

والمد فالك ت أكون من الته الأشيرة المله ينتصر على الوت ريفوز بالخسارد، أو لمل كارثة تحل الكرة الفضاء. ويكون ذلك خانمة كل نسعة حيسة عل منذه الارش أو تنتقل ألحياة وتسقمور غير عالمنا السفلي من الاجرام المادية فتبدأ صفحة أوالين الاصاغر فان تلخلوه، فتبال ذلك الرقيم

ظهر الجزء الثاني

المن Juan 9 لة أنه الأستاذ

عبد الرحمن بك الرافعي

ناهرَر الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الآهلية التي اعترضت الجلة الفرنسية ي مسر وتطور نظام الحسكم في ذلك العهد.

الديوان في عهد فابليون الى ارتقاءً «مجمد على» ومن مكتبة السفالة . والكنية التجارية بشارع وإما السقوط ، وفي كا

ور بالسائد الراة في مدس

يدوم بداريد اليل مدري بالمحاق . . . وأنا

لا أنول بأن يتند الرجل - بالله عياما وغراما

و تشارها وقيريها على قادوم الرأة قلا أدان ذلك

انتهاما للوجل والمسيع عاعر الخني لأأقول لينما

أن شهند ممالم أة دوراتو أن تعامل عي سلعلة

اللمة في يدى الدال عويد ذا مو عين مايقو أ

و مار في The presionate freindants و مار في التحريب

اللل الى رفست فزعه في البيث وسار يقدامُ كا

المشهر المزاء قلى الشراع ورفون السوو العمور

رما قيمة البيت في عين المصرى . . وكم أعجب

أَمَّا وَكَامِةٍ لَمْ مِن النَّايِزِي شهير تمليقًا على قول

المميدع « النالم تقالوا ما كلوبت السمولات كأحله

«انقدمه المسيم بالحاكم بكن ممناه أن تعطام

ملكون الدموان بنفاة الاطفال وغيالاتهم

تاكان فدرل السيميون في مصور ع الاولى

عن أسر غيا في النفاة والخمالات التبيمانية وإعا

كان قبيده ان نستشمر حاجتنا الى الله شمور

الولد للميت و تعلقه به ٧. فياليت شموري اهي

وأسرف رفعت في ابداء مظاهر الضيبر

والملل، واسرفت أنافى التفاني في سبيل ارضائه

مملقا بيد التدر عولكني لمأستسلم اليأس وفتحت

غراح کل حبی سدی وضاعت کل جهودیعلی

غير جدوى، فقلم كان رفعت يطلب شيئا وأما

أقدم له شيئًا آخر فلم أستتر واياه على أساس

للتفاه . فقد كان ينالب شهوة الجسد وكنت

أنا أفدم له طمام الروح،وهل يشبع هذا تلك ؟

تناوله منها . . أو ليس هذا هو مايطلبه كلِّ

مصری حین یقول اے نمہ وقد تروحت امرأہ

جديدة وسأتبعها باخرى أولا يزهد المرعنى

لون واحد من الواڨالطعام اذا طال تئاولهمنه؟.

وينمرن بمد ذلك على الرأة في مصر أنها مناع

ويلكم أيها الرجال انهما متاع أفساءه

ا الهُمَاكُمُ وجشعكُم. وماذا تنتظرون من المرأة ان

تكوْلُ بعد هــــذا الذل الذي تسامه ا وهل من

وإما السقوط ، وفي كننا الحالتين فالجريمة حريمتكم

لايصلح الهير الامتهان.

قيمة البيت عناه كبارنا وصفارنا . . .

وكان لايزال في وساء رفست شيء مرماء والمنفت منة الرزواجي رزفت في غلالمًا ۽ الحياء أمسكة في طلاق. وكنت أنا ما أزال ولدى الأمر « جي » وتدور فته وأناأ و ع قوية شاميدة الدن فلم أقماء عن العمل والسمي ما أكرن الىاليزاء ، وانقلنت سنة على مورة هيام مرفيت ». وليست السقة بالزمن التليل جتى

al . 3 . 3 , 5 la

في صبيل تُعانى الدالاق فتجردت من شخصيتي التي حكانك أعرفها سرية طاهرة prison stayed they eligante تبرج الأثي أديان الذكر ... قا يقول ابن الورس و تل مدا مرشياة لرفست وتحاشيا للطلاق يم نتيجيت التدبرية لزعوجا بمواسكن لعمران المرأة في هذا المعبيل وتنافعة قله مأسد ابها عن وأطفاطا والأن الجهود التي تسرفها فالتبر والذكر من لا تتراس

لها وقنا لتمتني فيه بنفسها وباولادها ولاحاحة

الىفكر الاعتناه بالبيت وما يتطلبه اعتناء البيت

من جهود الرأة لان البيت اسم لا يعرف له مدي

وماهي الرآة في ذار الرجل ؛ وهل هي الا أداة لاشسباع شهوتة ؛ يجب، أن يمافظ عليها الرجل وال يحتبيهما عن الرجال ستى لا تراغ ﴾ وحتى لاتسمم حوشه مأجل اليجر بألا ترى المرأة الرجال ولا تسمع صوتهم علان شيرد "عامها صوتهم يهيج بما طبيمتها الفاسدة فتفسد هيء على الرجل سيدها.ومن كان في شك من هذا فليرجم الي كتاب (عصر المـأمون) للدكتور النابه احمد رفاعي بك ويقرأ هناك كيف ال خليفة من الخلفاء كان يوما في نرهة مع حريمه ... وكان في أحد البسانين الجساورة. رّحال يغنون فاس الخليقة باسكاتهم حالا قائلا: ان صدوت الرجال يؤثر على النساء مثالها يثرثر صهيال الحسسان على

وي. وزكل من تفتح عيومهم للحق وللحق الواضح بالكذب،وعيونهملم تمتدأن تفتح فيغير الظلام، ولا يرمون الرجال في مصر بالجين والذلة حين يتكالبون على الرأء ويتفاخرون في أبهر أشد اذلالا لها وهن منهم من تدخل المرأة الى بيته وَلا عَرِج منه الا الى قبرها . كان رفعت يطلب تغيير الالوان التي طال

في السودان

تباع السياسة الاسبوعية بمكتبة البازار السوداني الخرطوم وفروعها بآم درمان والخرطوم بمري وعطبرة ووادمدني

بالكتيةاليرية في عبى المسسد

تطلب السياسة اليومية والاسبونية في عيي س وراء كل هذا الا أمر من أمرين: اما الموت | الهنسد من المكتبة العربية وادارة توكيلات المسحف والخياات لصاربها السيد عبد المنهم حسن العاوى المكان موكزها مندي ازار وزير بالربج

وورور وينسي ونامر الطيسة ، بل دو إدرج فيدال وبرمان نفحه المالمانية المصينة

بدا ذلك بعاديل السير ، ومن يحلم أين الارشيبة نتناش ونتالش وتذهب دخانا في رقيها من جديد أو تعماب بما لايستطيم العقل

سورة لمنتفيل الحياة قله يحميها السن الناه أو قد يُحسبونها تقيمة بالبيعيمة لحاكلة الانسان على سطير هذه المكرة . وهي وأن تكن صورة خيالية لاتبعد عن الحشيقة كثيرًا ، لأنيا مبلية علىأسباب ومقدمات منطقية وعلى عزامل لأسبيل الى انكادها.

ويا لجلال ذلك اليوم الرهيب 1 .

واعادته الى حظيرتي، فكان حبسل المشادة بيتنا كل منهذ من مناف ذ الحب في قابي ، وما أغزر مصدر الحب في قلب المرأة ؟ وافضت منه على رفعت مايسنقل بجانبه فينسالنيل في أيام فيضاله ،

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن

اینه ۲۵ فرش (الجزء الذاني) في ٢٥٥ صفحة . من اعادة أريكية عمر بارادة الشعب . ثمنه مجالها ٢٥ قرش وللب من ماجعة الهضة بشارع عبدالعزيز .

والربات الإعلال المراج الأسرية مناوان مدفا الثانين سيتسك

عِيهِ مِن إِنَّ اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ عَلَيْهِ مِن المُعَلَّمَةِ م

But bearing the or other to الله أو كام المناور بالراك الدرور

وإن الديدة وإدم الأخراث وأفرام تهازياد تعربه والمال أنتاب بريا ونالاسيرا والأعدائيا أدايا اذا إدار الزوز الما الذيد ورعق الوقت الخاضر الإلى وأمكنوا وألوائها وبألطان الله الخسن البريان يتوادوا كالأب فالمراد بالداوان وأرادوها . وكذلك لد مهما بألوان طاقة والمصران خياس أنه الدا بالتأدان الى

ورن قلق على منهن الثانيان مروسة له لكنور ريدل الن السرك برن بن الانسان علم لِمُح في ميز المشااع ، وأن اله لم قد بدأً الإع من الطبيعية المنظم أسر اراعا الدياسة جلى الشكمين به في الوقت الحاضر .

المراه المنتاء كروموسومات الذكر فشط ولعل في هذا الديرا بالتراض جدس الدشر اللسقبل. اذ من المنشال (متى تمكن الانسان والتعكم بمجنس النسل) أن يالب جميم الناس المعظميم الجنس الذكر فيتناقص بدلك جنس إلى **وف ذ**لك ما يمه من أسماب المتر المسالية و إلى سرر الإنسان في سلم الدنية منذ أقدم والنسوخي الآن قد كان متونيها خير الرقي ---الله الله الذي لا بدأن ينتع_{ز ا}لى طبود إُلْمِهِمَانَ أَو الانسان المتفرق . بل ان عَنائله | والأزمنة قدكانت ترمي البا ألقاه الساذو بلوغهم تبة من الكمال لا وجود إلا فالخواته وما أشية من الالماء في اساطر المستمين واليومان والرومان وغيرتجموى اشر

المستقبل الفريب. ومن أتنكن الانسان من الملفوق - وتميز كل فرد من أفراده بدينة أو

يقول الاستاذ هلدان العالم الانجلم بي: إن

ويقول الدكتور ريدل: اننا لا نستطيمُ الانبا الشكل الذي ستكوز فيه دنائق الجينس مركبة في الاجيال المقبلة ، ولسكن مجال التغيير واسع جداً وسيزداد الساما في المستقبل. وعلى تراكيب همذه الاجسام الميصخىرسكوبيمة أكل ناته لاحداث التقييرات الؤدية الى ظهور « السوريمان » في المنتقبل لا يد من احداث الفييرات تدريجية في موادل الديئية والورائة

التَوْقَ بِنَ الْبُولُونِ إِنَا يُرْفُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَحْطُ ۚ فِي مُسْدِيلِ النَّحْجُ بِمُوامِلِ البِّيمَ ۗ والوراثة الاسهيكة بن خطيمة في أحد المساء، الملمية | أتخاب الموانس المسكرية مشالا هو الفرق في | والاحوال الخاصة وفيها قد فعلوه فلتبحكم في تراكيد، الاجسام الميكرسكوبيــة (الجينس) ﴿ حجم الحيوانوجنسهوونا لله . إِذْ لايْغْنِي أَنْ تجاريهم فيحذا السبيل عيالاساس الذي سنتوم ولننظر أولا في مسألة التمدكم بجنسالنسل ر ثُمَّر يا: من ذَكر إن انْي أُوبالنكس ، فغي حقل النجارب المابع امهدكار بجي الاميركي واشتطون عَكُنَ الدُّكْتُورُ رَيْدُلُ مِنْ النَّهُ ﴿ بَدُّمُلُ لِعَضْ ا الحيرانات بحميث حول الذكرأ أيء الانبي ذكرآ

النسل ذكراً فقط. وبأجهاده فرى الحمام الحنسية

بتمريشهم دوض الضفادع وأجسها لدرجة من الحرارة أعلىمن ألدرجة الأعتيادية في أدوار النمو الاولى يجيء نسلها ذكراً . بلأن البيوض والاجنة التي ينبت أنهـا أنَّى تتحول --متعريضها لتلك الدرجة من الحرارة - الى ذكر، وكذلك تتحول بيوض الاَّنْي الى أَجنة ذكر

ومما يجدر بالذكر أن فتاة جيء بها الى مستشنى عاممة جون هوبكنس الاميركية لأن حيضها لم يكن منتظا ، فوضعها الدكتور أبيل تحت مراذبته وماهى إلا أيام حتى بدأت تتحول الىذكر. وثبت أن ذلك النجول ثم يسبب زيادة أفراز الفدد الصماء . وكانت هذه الزيادة ناشئة عن تدرن أو ننوء حول الفدد. و تولى الدكتود آبيل وبمالجة النقاة -أو الفتي - فقام العملية

المجانز بنمو مبسمه بالارجم أنه سيتمكن من أ موهبة فنجعل همذا نابغة في الموسيقي وذلك النحاجُ بندو قواء العقلية أيمنا بل انه لوز النابقة في الشمر وآخِر نابِغة في الهندسة أو ممكن من الوجه المملي ؟

على اعتباران بيمالوجيـة ثابتـة. وتحقيقها | هنـالك الان طريقتين بمكننا أن نؤثر بها في مترفف على النمول الذي لا به أن يطرأ على | دفيقة واحدة من دقائق " الجينس " من دون عوادل البيناء وعلى الممال ممرفتنا لمتقيقة الفدد | أن نؤلُو ف تجرع الدقائق علما . فالمريتة الاولى ووناه أنها وعلى استبارات أخرى لايتسم الجال / هي ان نجد مادة كيميائية تؤثر في احدى الدقائق دون غيرها . والطريقة النانية هي توحيه الاشمة

أن في خيلاليا النسيج الذي يتألف منه | التي فوق البنفسمية على بعش دعائق اللهيدين،

ولننظر الآن فيها قدأ بجزهءاماءالبيولوجيا

وأحدث انقلابات أخرى كثيرة . من ذلك أنه بأحدانه النزاوج بينأنواع مختانمة من الحمامهاء

وأثبت سضالعاءالاوربيينوالامريكيين أيضا أن فىالامكان تحويل جنس بمضالح يوامات من ذكر الى انثى أو بالعكس بو اسمطة عملية الطيور الداجنية لحرلوا الدجاجة دينا والديك

لأمن أنهم والمراج والمراكل المالية

وأرب من ذات ملأ يرار إلى الما المعن

ولالجة الوالة إلى الأجي مذالتجاري

الثلالة التي الأوال تحرص عليها أنداه الحرس. इंडेनी हो को द्वार मुख्य सार में हैं। الإندان في الرئيد، الخاص ولكن داء إلىمان لايله من التناب عليه في المستقبل. إهمة التغلب سيتم من أنه كنا أسرار تحول

تفاه (المتناولم) في حسم النافيان وسعال ت**اكمه الذي** تراسش في ميسم الجنين . ولايخسني أن في جير الحربوانات ذوات الله - ومن جدًا الانسان -- أو عين من الالاللنوية:أحدها يُعترى، بل لاو ووسومات إَنَّالُوا) الذكر والآخر على الرزموسومات

لِمُعَلَّقُ الْأَنْيُ وَقَالَتُهُ مِنْ أَنْجِينِ الْجَنِينِ بِجُبِ أَنْ هُلِهُ طَرِيقَةَ لَا لِطَالَ عِمَلَ لا كَرُومِينِ مُومَاتٍ » العالمبنسين دون الاكسر . وبعيا ، أخرى لأأردنا أذبجيء الندل ذكرآ فقط وجب إلميناأن نجد طريته لشل ارو. وسومات الانبى

المناس الراتب من الرقي وتفودوا الم عرام

The ite almis & IV manuella المنف وازات معد انقاذ الإنداس سفارة مصرية إلى البايا وملوك النصرانية

الاستاذ محمد عبد الله عنان

أحدهاغر ناطة وبعش أهمالها ويحكيها أبوصدابه

محمد بن السلطان بن الحسن النصري ، ووادي

آش وأحمالها ويحكمها حمه أبوعد الله المعروف

مايثل وسائل الدباوماسية الاسملامية ، لان الملاقات الخارجية فيما بين الدول الاسمارمية كانت تنخذ دائما صورة التقاليدالندعة، وكانت تنتصبا الروح الدواية الحقيقيسة ، لان جامعة الدين كانت المتبردائما دعامة قوية لمقد أواصر الصداقة والتماون بن الدول الاسلامية . ولكن الدول الاسلامية كانت في علائقها مم الدول النصرانية عوهى الدول الاوربية في ذلك المصرة تجرى، سواء في التجارة أوالسياسة أو الحرب، على أصول العصر ورسومه الدولية ، ومن ثم فالله نجد في علائق الدو لتس المماسية و المر نطية ، وعلائق مصر بالدول الاوربية أيام الحروب

الصاببية تثمعلائق الاندلس باسبانيا النصرانية أقوى صور الدباوماسية الاسلامية وأخميا. وقد لأت مصر حينا مركزاً الوحي في توجيه حركات الدبلوماسية الاسملامية تجماه الدول النصرانية وتدوأت في هذا الميدان منذ الحروب العماندية مركز الارشاد والقيادة عركان ذاك اتيجة طيعية لاستيلامها على بيت المقدس وآيار النصرانية المتدسنة . وكانت الوثرات الدينية كثيرا ما تتخذوسيلة لتحقيق الغايات السياسية. ولنامن ذلك شواهد كثيرة في حوادث الحروب الصليبية . وكانت السياسة الزمنية بالرغل . وكان فردياند وايرابيسلا قد شهرا المتبيرة تابا عكن استخلاصها فددالمصور من غمار المؤثرات والاهواء الدينية علاذريح التعصب الديني التي سادت أوربا في العصور الوسطى ودفنت بسيل الجيوش الضليبية الى الشرق ع كانت ترغم الدول الاسلامية على التأثر بالاحتمارات الديلية الى حد كسير. غير أن مصر استطاعت في مواقف كثيرة أن لم في جيال على متمرية من الجيش القائح، وكان النصرانية ... ولكن أفريقية كانت في أواخر تتحرن من نزعة التعصب الخالص وأن استخدم

وسنعني في هذا الفصل بأحد هذه المواقف إ وادى آش خدية أن ينقض غليه في غيرته ابن إشاعر الاندلس ولك أفريقية بقوله: (١) التي قامت مصر فيها بتوجيه الدبلوماسية أخيه أبوعبد الله . ولم بجدد فرديناند وسيلة أدرك مخيلك خيل الله اندلسا الاسلامية في ظروف دقيقة مؤثرة. وقلما على الاستثيلاء على بسملة غير الحصار. في صحف مصر الاسلامية ما بير مون التأثر ل في دلك الحين ، وبينا كان الله النصراني والشمن قدر ماتثيره هذم المحاولة النبيلة التي عبدا في ماصرة بسطة ع وفدت عليه بسمارة بذَّ لَهَا مصر لتنقذ دولة الأسلام في الأندلس ، إ ملك مصر في وذلك في أواخر سيئة ١٩٨٩ والله كانت أيضاً آخر عاولة بذاتها مصر المستقلة | (أواخر سنة ٨٩٤ له) وكانت أنياء الاندلس في ميدان الدبلوماسية الإسلامية . وكان مصبر أ قد ذاعت يومتسد في العالم الاستسلامي والمبر مصر يومئذ يرز ف كفة القدر ، ويرتو اليها / لمصافيها أمراء الاسمالام قاطيمة ، وكان أمراء ونو عمان بجشم ، ولسكن دولة السلامان كانت الاندلس وزعماؤها يتجرسون ادام المطين ماترال في مصر قوية وطياءة الدمائم ، ولم بكن الداهم بايصارهم الى هول الاسلام في افريقية مدو أن مصر الاسلامية تقطم بومنان مرحلها إ ومصر وتركيا لتبعي الى غومسم ، وكانت الاخرة في حياة الجيد والمؤدد انستط بعد اسفاراتهم ورسائلهم تدى منداءوام على مراكش الامان الفاعر والكاتب الاشهر ، فانفده فعيندته حقمة السيرة فريسة الفراء الترك ولهذا لم تنس والقاهرة وقسطنط لمية وكان سلطان مصر يوفقد القالدة التي أتبنا على مطلعها ، واستخاب السلطان مهمر يو. علمت أن دولة الاصلام في الانداس | الاشرف تايتناي المجمودي الطاهري. ولم نكن | الليموة وأنجد ابن زياف الجنار والمؤن ، ولكن

سيحة الواجب القديم تدعوها الى العمل ، وفي صحف العضر ما يدل على أرب مصر كانت علاقات الاسلام والنصرانية أخس | امم الاسلام، لدى خليفة النصرانية و، اوكها، أ أن يدون ف حولياته هذه الحوادث تباعا، فنراه مسماها الحالد لانقاذ الاندلس. في سنة ١٤٨٩ كانت جيوش اسـانيا \ بلاد الفرب أن أباعبدالله محمد بن حسن بن على النصرانية — أو جيوش قشتالة وأراحو ن— تنقدم في قلب مملكة غرناطة آخره مذل لأسبانبا المسلمة . وكانت دولة الاسلام في الاندلس قد أخذت منذ قررت تنجدر بسرعة الى هاوية الأنمالال والقناءء وأخذت قواعدها وثنورها الياقية تسقط تباعا في يد اسسانيا النصرانية ، غلم يبق منها فأواخر القرزالخامس،عشر سوى مملـنة:غرناطة الصغيرة وفيهامدن وثغورةلائل. عَرَدُادَةَ ، وهو الغالب بالله أبو الحسن»(٢). ئمحلالصراع الاخير، واتحدث قشتالة وأراجون على يدى ايزابيالا وفرديناند ، واعتزمت استبانيا النصرانية أن تنوم بضربتها الحاسمة للاسلام ف الاندلس ، فتدفقت الجيوش المتحدة على مملكة غراطة . وكانت أحوال غراطــة والأمر لله » (٣) • وهكذا كانت حوادث يوه، تنذر بالويل ، و تان الجلاف الداخلي قد دباليها ومزقتها المنافسات والمعادك الاهلية ، وشعارت الى شطرين يتربص كل متهما بالإكنور،

الأندلس رعم صعوبة الواصلة واحتجاب الاخبار في ذلك المصر يتردد صداهافي العالم الاسلامي ، ونثير اهمام دوله وقصوره . في ثلث الآونة المصيبة أنجبت أبصار الاندلس - كاقدمنا - الى مصر • وكانت مصر ترتبط يومشد مع تفور الاندلس ، سيما مالقية والمرية ، بعسلائن الحرب على الاسلام قبلذلك بأعوام واستوليا | تجارية وثيقة . وكان لمصر هيبتهـ التالدة بين على مالقة أمنم ثغور الاندلس عشمهن بعدها الدول النصرائية لاماء منه الحروب الصليبية تماعا على طائفة كبير من السلاد والحصون. أيحكم على البقاع النصرانية المقدسة وبين رعاياها وفي دبيم سنة ١٤٨٩ م أشرف فرديناند ملايين من النصاري . وكانت أبصار الانداس من الشَّامس بحبوشه على بسطة (أوبازه) من حصون | قبل تنجه دائمًا الى أفريقية أيامكان للمرابطين مولاي الرغل، وبقيت الملكة الزابيلاببلاطها | والموحـدين فيها دول شـاعة تروع دول الزغل قد تأهب الدفاع خشد في بسطة صفوة القرن الخامس عشر مسرحا للفوضي ، تتقاسمها المؤثرات الدينيسة بذكاء وبراعة لتحقق فكرة إجنسده وشبيحتها بالؤن وبمث اليها جيشا من دوبلات عدة تشغل بتمزيق بعضها بعضا. وكان الرية بقيادة الأمسير بحيي ، ولكنه لم يغادر | قد ولى ذلك العصر الذي غاطب فيه أن الآبار

ان السول الي منجانها دوم

(۱) تاریخ مصر ج ۲ ص ۱۱۳ מ מ מ מ מ (ד)

מ מ מ מ מ (ד)

(2) ملك افريقية المهار اليه هو السلطان ابن دکریا ن این حقیق الله تو نس والحرائر وكان أبن زيان أمير بلنسية قد استفات بعيوم وسف عليه والك قشنالة فاوقد اليه وزيرواين

الحطر بدنها من لاحية الترك . ولكن مصر لم أنس مهمما الناريخية في توجيه الدباوماسيمة الاسلامية كلما دعيت الى أدائها . وقد رأت في مصائب الانداي وتعرضها غلطر الفناء

كانت تتبع حوادث الاندلس باعتمام وجزع . فان ابن أياس مؤرخ مصرف ذلك العصر لم يفته بالاطالة اهرة وبلاط قسطنط ينية ويثير فيهدا الاحتمام يتول في حوادث ذي الحجة سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١م) ما يأتي: « وقيه جاءتالاخبار من والعطف. وكانت دلائق القاهرة وقسطنطيلية يوءئذتسودهاالقطيمةوالجفاءهلأ ذالترك كشفوا ان أبي سمد بن الاحمر قد ثار على ابنه الغالب مراراً عن نيتهم في غزو مصر ،واضطرت مصر بالله صاحب غراطة وملكها من ابنه ،وجرت مراراً أن تردهم بتوة السيف وأن تقف منهم ببنهما أمور يطول شرحها ، وآل الامن بعد مونف الحذر المتأهب،بل نشبت الحرب،ذلك ذلك الى خروج الاندلس عن المسلمين وملكمها الحين بين ملك مصر السلطان الاشرف قايتباي النمرنج،والامر لله في ذلك» (١) . شم يقول في ويين بايزيد الثاني سلطان النرك. بيد أنه يلوح حوادث رجب سنة ١٩٠٠ هـ (١٤٨٥م) : ١وفي مع ذلك أن الملكين استطاعا أن يتعجما فيذلك رجب جاءت الاخبار بوناة والث الانداس صاحب الظَّرف نحو ناية واحسدة هي السمي الى نجدة الانداس وانالم يكن تمتما يدل على أنهما تفاوضا وفي حوادث جمادي الاخرى سينة ٨٩١ هـ أوتفاهما فيذلك على خناة موحدة. (١٤٨٦م): ٥ ازصاحب غرفاطة (أبوعبدالله) توجه الى عمر يسأله أن يرسلله نجدة تعينه على سنة ١٩٨٦ (١٤٨٧م). ويسف ابن إياس هذه قتال صاحب قشتالة ، وأن انفتن دياك قائمية السفارةفيا يأتى: «وفي ذي القعدة(سنة ١٨٩٢هـ)

جاء قاصد من عند ملك الغرب صاحب الانداس وعلى يدهمكاتبة من مرسله تتضمن أن السلطان يرسل له تجريدة تمينه على قتال الفرنج فانهم أَشرفوا على أُخِذ غِر مايلة وهو في المجاصرة معهم. فأستم السلطان ذلك أقتضى رأبه أن يبعث الي التسوس الذين بالقامة الني القدس بأن برسلوا كتابا على يدقسيس من اعيامم الىملك القرنج صاحب نابل بأن يكاتب صاحب اشبيلية بأن بحل هن اهل مدينة غرناطة ويرحل عنهمو آلايشوش السلطان على أهل القيامة ويقبض على أعيامه، ويمنع جميع طوائف الفرنجين الدخول الىالقيامة ويهدمها ، فارسلواقاصدهم وعلى يده كتاب الى صاحب نابل كا أشار السلطان فلم يقد ذلك شيئًا، وماك الفرنجمدينة غرناطة فيمابعه (٩) (للبحث بقية) عد ميد الله عنال النقل ممنوع

(۱) تاریخ مصر ج۲ ص ۲۶۳

وهب لها من تزيز النصرما التست

فلم يزل منك در النصر ملتمسا

والذي كانت أفريتية تستحيب فيه الى دماء

الجزيرة وتبادر الى غوثها . واتجيت آمال

الاندلسأيضا الى: صر زءيمة الاسلام في الشرق

والمسيطرة على ذبر السيح والى دولة بني عثمان

التي أخذت تنفذ باواء الاسلام الي أمم النصر اسة .

تنتمس اليهما النجدة والغوث. وكان صيدي

الخطوب المؤسية التى زات يومئذ بالاندلس يملأ

ووصات سفارة الاندلس الىمصرف أواخر

في سوريا

نعهد السامة في جيع سوروا شركة اسياحات الكرى ومصايف فلمطين وسوريا

في حمص

قباع السياسة الاسبوعية طرف عبد السلام فلذى الساءن ماحيه ومدر البكثية العصرية

في حماه

تباع الساسة الاسوعية في حاه طرف حضرة الفاصل الميدواميل كباني ساجيه مدير غدت في خطر اشناء ع أن تقوم عهمها التاريخية أجو ال مصرعل ما براء ووعده فقد كان لسودها اللسية سنبلت وغد ذلك في بلد التعاري في العامي ومكتب العسافة العربية في جاده

سنغافورة وأنحطاط الأسلام فيها

يظ الاسلام في هذه البلاد على يدالعرب إ التي تربد السادة ان تضرمها عليهم، فهم يعرفون ي الدين أتو عمراكيهم الشراعية للمنجارة | ال اكرم الناس عند الله أنقياهم. كان البوذية الدين العباء لملوك البلاد، أيرفضون تلك الارستقراطية السكاذبة الزائفة، إزال من الملايو من هو باق على دينه الاصلى | والحقيقة ان أهالي هذه البلاد وجزائر الهند إين من هذا الدين (أعنى البوذية) إلا | الشرقيسة على العموم استفادوا من الشاييخ يه من الحرافات . وكان اعتناق الاهالي | اكثر وخصوصا جمعية الارشاد الحديثة التي يلاأمرا طبيعيا اصلاح البادي الاسلامية | تسعى في نشر الاسلام في الامكنة التي لم يصل يه البانية من الدين البودي لا شيء اذا | اليها . ويكفي السادة ان يجاسرن على •راتيم وينتقدوهم معرأ مأنفسهم لايقدرون كىالقيام بمشر ممشار ما يبذل هؤلاء

لم تعاقبت الازمان فجاءت شركة الهنسد استغل السادة نلك السلطة الروحية الداطلة يرنية واستعمرت هذه الجزيرة وبقى سلطاما ليسفقط على أبناء جلدتهم ، بل على الملابو بين إذ اظليس الا. وقيض السيرسة امهورد رافلز أيضافهم يعتبرون الملابو عبدهم الطبيعي ويظنون واللاديبيد من حديد وابتردأت الحركات أنهم (السادة) بي اسرائيل وأن بلاد اللابر تنيرة تسمل بين الاهالي، ولسكنها لم توفق فلسطين وان سكانها هم أمالك وكنمان ا فيرغم أله الله من آخر لان الاسلام كان قد تغلغل ف الملايو على احترامهم ولوكان سلطان الناحية . أنهم وأصل في نقوسهم الم يرصوا به بديلا. وهؤلاء المما لين مضطرون الى الخضوع لاتهم إلى العرب الساطة الروحية . ولـكنهم كانوا يعتقدون أن هؤلاء هم أولاد النبي بجرى دمه الامن يستقاوز هذه المقعم مما حسب اليهم في عروقهم . وعكننا الحكم على عقلية هؤلاء أهالى وجعامهم ينظرون اليم كشعار للدين الضعيفة لو اعتبرنا الخلال العربية الاصابة، فهي مفقودة أصلا عند هؤلاء: فليس الكرم من ه الوثبي المتــأخر في آرائه والذي يرى شيمهم ولا الشجاعة من أخلاقهم، ينفقو ذعمرهم فرزه الدينه القسديم ما هو الامجموعة من الرانان توارثها بمصهم عن بعض أُمُ ابتدأت المهاجرة الصينية فوفـــد على

اللاطوائف من الصيليين هربا من ظلم أسرة

النبر. ولم المنواكثيراً حتى فاقوا الاهالي

لاملين عددا وأختلطوا بهم لامهم وإذ نانوا ا

مِنْ مُخْلَفِينَ فَلَاهِراً إِلَّا أَنْ كَلِيهِمَا يَنْتَمَى إِلَّى ا

إنس الامير . وكان لدين المهاجرين أثر في أ

الهل السلمين. ثم انقطع مجيء البمانيين

وندالي البلاد بعض من الحضارمة الذين متموا

بهد والبلاد فاء أغلبهم اليها للانتفاع بخيراتها

كنهم كانوا على عكس البمانيين فسلم يملكوا أ

والخلال العربية شيئاً ، بل بكاد الناظر اليهم

المِنْ أَوْرِبُ إِلَى أَهَالَى أُو اسْبِطَ أُوْرِيقِيةً مِنَ ا

الره المرب. و تاريخ حضر موت فامض قليل

المنبئ فهي بلادمحراوية تاعلة شديدة الحرارة

الله البدو فيهم من يدعى أنه من اسل

والرى ، ولكن هذا - كما لسمع - تلمان

الاراد. وكان هؤلاء الذبن وفيدوا على

اللاغرانها كا قدمنا . وهم (أعنى «السادة»

الإسفول التساميم إلى النبي) عثاول السيادة

لاشيئة الارسيوق أفلية فيعتبرون انفسهم

للبيروليساووا مبرا لحبوان جهلا وعترمين

أعم والمثالة الدعوقر اطية تقاسي الويلين

الم مركبون السيادة قوة والاحترام كرها.

اللَّهُ العُلَّةُ (أَعْنَى الدَّمُو قَرَاطِيةً) هَى السَّمَاةُ .

الماسية أي «العامة» في اعتقاد «السامة»

لله المادة أن يكون هؤلاء لهم مسلماء

المام في حرب دائمة الا تقرم على حق

المناسة علينا والدنيا والقيلاقيا عاوجب

والمول المادة وال يعرون مع موليم

الم والمال والمالية المرارك فيم

هرماهما وفي عاوا . فيها بلغا « الشيخ

في كيد بعضهم لبعض وقد يستعينون بالسلطة الحاكمة ضد ابناء وطهم (المشايخ) .ويتجلى خلقهم حينا يصرون على تصدر دءوة وإلا لا يحضروها أا ومتى دفض أحدهم الحصور نقصت البركة – كما يعتقد الملاء – وفقــد المجلس « حبيباً » ولكن ابتدأ الان الملايو يتنبهون، فقد ذهب صديق لى الى بلد تبعد عن سنغافورة ثلاثة من الايام ليشترى مطاطاوكان قد خذ معه محويلا الله على السادة» المقيمين هناك . وصل صديق واشترىما أرادئم ذهب نسلم وجود نقود معمه في ذاك الوقت لاتفق صاحبي معه أن يدفع المبلغ البائع في اليوم التالي ثم ذهب الى البائع وأخرونا تشاط هذا غضبا وقال : (لاأريد . ارجع لى بصاحتي ا اكره المعاملة مع هؤلاء الذين يعتبروننا دواب مكتك أل تأخذ البضاعة الىستمامورة وترسل لى تمنها حيمًا تصل . أستأمنك وأنت بميدولا

أستأمنه وهو قريب ا ا) وتحققوا أنهم خلاعواني هؤلاء. وكان تنبهم منا تشيخة لتعليمهم النبي عاول الشائرة هنا أن علعوهمنه ويقصروه على المهلومات الديلية الأولية الضليلة الى لا المناد الإنسان الا قليلامن الوجهة الرحيلة . رأى السادة إن سلطهم تزول حينها فلمملع الملاو فجاهبناوا لمنعهدم من النعل في خدارس الحكومة وأورو باومصر المعنوع على الدخول في مداريسهم أو كانتوال في مصر (كتاتيبهم) خي خدروا عصدوري يحج المتقبلون من التدلامية ومحتفظون من عمر. (ذا ما تروم بكراً ! !) قديري بما بنا الهم والول كل الوبل الدار والمستحين إلى القاري القاري على عند يعتبن السادة المرأة فا هي لَهُ يُمَمَّلُ بِدَالِسِيدُ !! وَسَعِمَا لَهُ إِنَّ لَمِ يَعْتُسُهُمْ ۚ إِلَّا مِنَّاعُ لَا تُسُولُ الْحَمَّالُ مِنْ أَى وَجَهُا ءُ المان الم

في ضل هؤلاء الشبان الاذكياء الذين تعلموا في إيشاءون وحسب ختلاف أطوار . فاذاسلو يصر ودوا الى بلادهم يفهون أبدء بج. لمسهم أن الاحترام للعلم وحده لا للمائم الكرار ولا للمتي الاسر البلية ولاللمسائخ الطويلة ولاالمهارة في قراءة موله النبي .

استية ظااللا يوالآن وإن نبق بافية فيهم لأترال تحترم السادة ليس برضاهم بللاضطرارهم لتعلقهم م في أشياء مخصوصة ، كاستنجار منزل أو ا ستخدام . وساء لـ المشايخ في إيقاظ الملايو باظهار ما خني من مساوىء السادة وا عاءآتهم وجهامهم حتى بأتفه المسائل الدينية .

وأغاب السادة أغنياء جمعوا أموالهم في هذه البلاد التي نكروا جميلها . جمعوا أموالا لمائلة لم ينفق مرًا مايم على بلادهم (حضرمرت) ولا على مهجرهم . فتحت كلية رافلز هنا حديثاً وهجا مديرها العرب في خطبة الافندح، فنمد برع كثير من الصيليين كل واحد بخمسة عشر ألف من الجنيهات وتبرع يهودي بعشرين ألفا نها عرلم يدفع عربي من السادة أصحاب الملايين هنا مليا ١١ درت علمهم هذه البلاد خيرات جمدوها و نـكروا جميلها . رنما يحتيمون أ ليس لمم أبناء ليتعلموا في الـكلية ا أَلْمَهِذَ كُرُوا أبناء الملايو سبب نعمهم ؛ ألم يذكروا هذه الارض مصدر تروسهم ؟ أولم يذكروا هذه البلاد التي أظلم بعد أب طردهم حر حضرموت

ماذا فمل السادة هنــا للملابو ؟ لاشيء . ماذا فعل السادة لبلادهم الاشيء .

لا أنكر عليه عقريته ومهاديه ف جمع النقود والكنني أستنكر جحودهم الجميال اللاد ملائي من المدارس الصيلية والهنسدية فأين مدارس العرب أصحاب الملايين ؟ تحتـاج | ويحتقرون سبب نعم بم حين غناهم . الى مجهر لرؤيتها ا

أما المشايخ تلك الفئة المسكينة التي تعرف واجبها فتقوم بالاحمال الني تستطيعها وكثيرآ ما تجد السادة عقبة كثوداً في طريقها يحسدونها تاركرها تنبيد الوطن والهجر ولاهم عاملون أ بأتفسهم بل ولاهم معاونوهاو متشاد كرن معها . والسادة يعتقدون كثيراً في «مثنيوثلاث ورباع ، فيندر أن تجد فيهم – إذ أخــذت المتوسط من لم يتروج الاان مرة أواكرا

فيظن الملاونون – وهذا الظن آخـــذ في الروال - اله اذا روج الله لمضرة (الحبيب) على الفريب المتمسدين ويحتفرن أرواجهن ألمه (عرب) و(سادة).

و الدالدة المادة أزلمان جنبها ويلدهب الى قرى جاوا ويتزوج ولتأكرا عكت معلما أإما للازم تم لطلقهما وينزوج أخرى ويطلقها وهكدا حلى يتروج أدلمنا كلبن أبكال ينفق على كل والعدة هشرة حِدْ أَنْ مِلْادْ وَارْوَى فَلَانْ مِنْ فَلَانَ مِنْ أَمِن أسلامهم اله (أوا هرم أحد رحست اليه سلة

عن شيء أنوا بآية قرآنية تبرر ما يعملون، وان عوردرا با يذأخري ادعو اللهذه الآية تفسيراً يختلفا اذا ما أنوا به برر عمالهم اا وهم أعداء العلم يحذرون منه الاهالي ما استطاعوامفهمين الماهم أن لن يفوقهم (السادة) أحد في العلوم الدينية . أما العلوم الدنيوية فعندهم كفر ، فمن عرف الجنرافيا زنديق ا ومن درس الكيميا ملحد ا ومن فال أنهم جهلاء أمرتد ايريدون اطراد ويدعون عقماً . وللكنهم محقون في ذلك فيرون سلطامم يزول ويتهشم لو تعلم الملايو مفيرون أن يبقوهم مثلهم لا يعرفون الكوعمن البوع. ومعرفاك يفتخرون

أبهم في الارض كالنجوم في السماء ا و «جهل » في واحد ؟

شواهد مقبولة ا

مستعمل المقافد أقره الففد فأضحى

قائماً كقاعداا

وعلى ذلك يهدم ما بني اليم انبون الذين جاءوا قديمًا مقار لم تممل جمية الارشاد لانعدم الاسلام من هــذه البلاد، فبمد أن كان الناس متمسكين بشعائرهم الدينيةصا وا الآكرالي طالة برثى لها .فترى الفحشاء علنبة ولعب الميسر (وهو من شعائر الصينيين الدينية) يمارس ليلا ونهاراً . ولم يكن ذلك الانتيجة لانحطاط السادة الذين يابسون لكل حال لبوسها : يتظاهرون بالصلاح حين فترهم ويتكبرون

واذا ذكرت العربذكرنا كرمهم وسجودهم وشجاعتهم ونبلهم ، غيرتهم وعسكهم بديمم . ولكن ليس السادة (الذين برحمون أبهم من أسل الرسول) ذرة من تلك العنمات الحميدة، على ما تعمل فاذا تركبته عبز هؤلاء عنه ! فلا فم أفيار نساء يأمرون الناس بالبرويلسون أتهبهم . قل في بربك ماذا ينتظر من الملايو المساكن اذا رأوا المواخير عوج ببعض السادة الذين لهم من الزوجات أربه ١٤ اذ وأوا ميدان. سباق عليول محلي بالمعم العربية ١٢ حقيقة أن الحالة ربي لما ...

وفي الختام أقول إنه بحسن بهم أن يغيرو أ عالية المسالة وعقفوا من فلوامم وغرورهم حلت عليه بركات ا . ومعاملة السادة للسامم | النكاذب، والتماويو ا معم النا عبد عبد الما كروا يدل ذلك على اللا وقد استيقظوا الآن | قاسية وحدية فلا عجب أن تراهن يتليفن | جيل المهجر عليهم بدى يصدق ما يدهرن من

194 4 4 10 14

ع و المدلان سنفاقوره

في المغرب في سلا

باع السياسة الأسوعية إطرف السيد عداشاءو كاله شارع الحدادين رقم ٥١ مراط وسلا ني صعافس

وطرف البيدهدن عود الوزماحب المكتبة



ربشة السور لولتمافيو



مباراةللجهال.ق الريف---أُخذت مباريات الجمال تـكثر وتتنوع وامتدن من الحضر الحالايف وقدرتبت جريدة برلنسدية مساينة للجمال لاختيار أجمل فتاة ويفية وتشتغل القدرى الولندية الأنكل قرية لندب المتأة التي تشابها و هذه السابقة ويرى القارىء في الصورد سرما من فتيان احدي القرى في انتظار الحكم



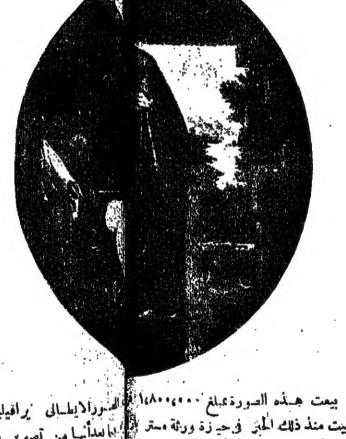


بیعت هـذه الصورة عباغ ۱،۸۰۰،۰۰۰ الله مورا (یطالی پر اقیلیبو ای و بقیت منذ ذلك الحبر فرحه و رئة استر از العدامها من تصویر بو تیشیلی تلمیذ ایرافیلیبو لی ورعائصبح هذا موضع البحث ن هوس



صورة قردة البرنس ومجانه شبقته البرائس جوان تحف ما جماهير شعب الهائفة تجبة وفرحا تفاسمه زواف الاسماس شار الحا ي







غديل شد الرأس قديما

وح يف إلى اليسار الطريقة

القديمة حيثكات نغسل

الرأس في طشت ويتطــاير العالون الىء بى الشخص _

الى البمين _ العاريقة الجديدة

حيث يدلك اشعر من الخلف

برغوةالصابون بواسطة

الكهرباء بينهايكون الشخص

على أتم مايريد من الراحة .

آخر أطرة ؛ أدض الوطن – صورة بديمة الرئسس ماري حوزي عروس ولى عهد الطالب ثلقى تحية الوداع على الحاهير الماشدة عند تحرك القطار الملكي من ووأسل في طريقه الى داوما

« الدندار» وطفلها »

المصور ولترافو



الاسرة ا بالكف المنصلات المائية المن وأولام الثلاثة ليوبولا وشاركن ومارى جوزى أخذت هذه العالم كالكانت المختجودي العروس

أخلاق الطلبة المصريين كيف تطورت في عشرسوات للاستاذ حنفي عامر

ولقد أدى اهمال الاباء أمر تربية أبنائهم

بعسد لايعرفون من أمر الحياة شيئًا. وكانت

نتيجة ذلك ان أسلموا فيادهم لفة ضالة تستهويهم

لأغراضها وتدفع بهم في طريق القساد والبوار.

والذى يقارن بين الحالة الخلقية التي كان

عليما التلاميذ من سنين قلائل مست

والحالة التي أصبحوا عليها الوم يرى الفرق

يعيدا كل المدد . ولعل السبب الأساسي

ف مِدْا التدهور هواستعالهمكا داة سياسية ،

بعارة احرى تمرضهم الاشتغال بالسياسة.

أن يوم أن سمم التلاميــ أن أنهم جنود الوطن

أنهم عدمه في المحرب والهم تصراؤه على

اعتادوا أو حرضوا على الاضراب وترك

المدارس والتسكم في العارقات باسم الوطنية .

من يوم أن محت في م الغواية بتأليف اللحان

لا نظن أن الاخلاق قد تعاورت بيرطلبة | عدا ما يا ون عليه من الحصال الحميدة التي يعني أبو اه بقر سهافي تفسه. و لهذا كان الوسط المدرسي البلدان الاجنبية عثل ما تدهورت في نفوس بينهم رافياً متجانداً . وما قال عكس هذا عن الطلبة في مصر . ونحن اذاحاولنااصلاح المجتمع التربية النزلية الصربة صحيح فتنيل من المصريين الصرى مهر الوجية الاخلاقية فيحسأن تكون من يهم ما . أما الاغلبيد الساحقة منهم فنترك أخلاق الطلمة المصريين أول مانسي باصلاحها. { فالطلبة، كما هومقروض، همرجال المستقبل واليهم أ أمر ترببة الطفل وتعليمه الحائدرسة. ومفروض سيوكل أمر البسلاد لتوجيهما في الطريق التي | ان الدرسة لا تستطيع القيام بالامرين ما ، يرتضونها . ويمقدار ماسيكونون عايه من أو بعبارة أدق لا تستطيع القيام بالامريز على متـانةِ الخُلق أو ضعفه سيكون الطريق ١٠١ | الوجه الاكمل. وهذا يرجعالى تَثرَّة الاطفال أ شائكا مميلوءا بالصماب واما معيداً ينتهى الى ﴿ وَاخْتَلَافَ بِعَضْهُمْ عَنْ يُعْضُ فَي النَّشَّاهُ والميول ماترجوه البلاد من اماني وآمال. والله كان [والادراكوالا - تعدادوالذكا والنشاط والقابلية أمر التربية وتكوين الخلق المتسين في نفوس أ للتعلم وغير ذلك . فالتجانس معدوم. والوسط النشء موضع بحث المربين واهتمامهم من زمن | المدرس المصرى محالته التي هو عليهـا لا يبشر بعيد أى من وقت أن قامت التربية كعلم مستقل | بالخير بأى حال . له أصول وقواعد ترمى الى دراسة نفسية الطفل تربية منزلية صحيحة الى ترك الحبال لهم على واحاطته بأسباب العناية منذ صفره حتى يلشأ الغارب فأمسيحوا هم القوامين على أنفسهم وهم

نافعاً لنفسه وللمجتمع . والحياة المدرسية على مالها من الفائدة النسبية في تكوين الاخلاق القاضلة في تقوس التلامية ليست كاقية وحدها لان تكون أساساً لهذا التكوين . ويجب أن تقرم الحياة المنزلية إ الى جانب الحياة المدرسية ، وبذلك تتفاعل عوا مل الحياتين معا ويلتج من هذا التفاعل خبر عرة أخلاقية يجتنيها الطفل وتكون عدته في المستقبل. والتربية التزلية على جانب عظيم من الا همية بل هي أساسية في تقوم الآخسلاق وبث الروح الطينة في نفوس الاطفسال، وهي الدور الذي تتشكل فيه أخلاق الطفيل بحيث تكون في المستقبل اما مصدر السفادة له أو علية الشر المعداله والهم . . . والم م . . ومن يوم أن والموان عليه قالبيت هو كا يضفه الاستاذ قنديل ف كتابه بحق «الواسطة الكبري في تربية الطفل ومديبه قبل أن ي هب إلى المدرسة ويظل أثره غمالا بمندها به البهاء فقيله يتعلم الطفل التخلم وقهم ل وانتخاب المندوبين واختيار الزعم و - : ول الخطاب وفيقاد أبويه والخوته في المجامه وينقل أرمن بوم أنء فوا ذلك واكثرين ذلك المحرات عبم ما يسم من الاله ط والمناذات فيأوكها في نفو سيه قدلة دمرت ما كان سا مرر أ يار ورددها، وتتسرب اليه من ورام ذلك الأراء | أرمن استمداد الفصيلة أق الطاعة أو الاحترام والانكار المنتشرة بين أفراد البيث ، فيتخذ إ أو الشجاءة أ القابلية التخصيل ولقدكان من وجهة نظر همق الحياة فيما نعله، وتصطبع إلى خبرته إن أكار ذلك إيضًا أن الفيئز والغر وراعل تقوسهم ويدرك كثر آمن العلاقات الأجماعية لا هيتمل المفرجوا على ألاثهم وعلى مهرستهم وعادوا في نه ورة الطاعة أن لهم عليه سلطان ، ويعطت | الغي والهسادنمثيد أما كريًّ المتعورة فربو الجر على من هم أصفر منه وأصمف حنها يرى عطف إ وقامورا وتحنيوا والعموا والحلوا والسدسيات إ وغالمن والدين وال كنيراً من الماذيء الخلقية ، التخلي العيدي في أحن جرائي باحتقاد الغالم المندل أن القول ه و الشجاعة فيه ، والتطافية، والنظام ، أن منا كن يعدا أماء الطلبة الهيد من يحوا القدنيدي دام المقاهرة بويرم بشكل رعيم فهم

والذين لايزالون في حاجة الى الوالاة عند الاكل وعند النوم وعند الاستيقاظ من النوم. ومن المؤلم حقا از تری کثیرا منهم لا یقوی على قراءة بعض أسلر من كتاب قراءة صحيحة، وهم مع ذلك يدعون انهم سياسيون وأن لهم رأيا سياسياً أو مبدأ سياسياً . ومن المنحك أنهم يفاضلون بين الاحزابالسياسية، ويرجحون مبادىء بعضها على مبادىء البعض الآخر . ثم تصل مهم الهستيريا «السياسية» الى حدالحكم على اعمالهم. ولو أنك سألت أحدهم ماهر المبـدأ ، أو ماهي السياسة ، أوماهو لرجل السياسي . لما فزت منهم الا بالوجوم رالسمت البليغ .

لقد كان سرور الآباء كبيراً . ولكرأيناهم يتنفسون الصمداء عنسدما اعترمت الحكومة السابقة اصلاح مافسه من أمر التلاميذ . فحلت ما كازيسمي بلجان الطلبـة، وحرمت عليهم الاشتفال السياسة، وفرضت عقوبة الرفت لكل من حاول الخروج على هذا القرار . وسنت قانونا لمُمايتهم من الوقوع فى أيدى منصرفوهم عشر سنوات عن منابعة التحصيل واستعملوهم أداة انضاء أوطارهم . ولمكن مما يؤسف له ان هذا الملاح جاء متأخراً . اذ كانت العلة قداستفحلت فلم يكن هذا الدواء في الواقع الا مسكنا فقط ولم يكن ليصبح ناجما الا بالحرص على تنفيذ السياسة التي وضعتها الحبكومة السابقة مهما كال لون الحسكومة القائمة . ولكنني متشائم على الرغم من ذلك ، اذ لا أستطيع أن أصدقً أن البذرة المأوثة التي غرستها تلك الفئة الضالة فى نفوس التلاميذ الابرياء لاستفلال ضعفهم بسبب عدمقدرتهم على الممييز بين الطيب والخبيث سوف تجتث من أصولها . واذا كانت الحكومة

لسموم التغرير، فقد بقيت على ما هي عليه من أو أننا حاولنا لقسيم الطلبة إلى فئات تمعا أ لماهده فيهم . وما نقرؤه عنهم في المرائد قلنا أزالمنصر المهلب المتين الحلق نوعاقدلا تؤيد النسبة قية ف المجموع على الجنبة في المائة وما بقى لمد ذلك فوارع بان مقامر وشارب خر ومهيتك ومتعضمن الاقساد التسان

السابقة قد حاولت الأصلاح ، فقد كان هذا

الاصلاح في الواقع مقصو راعلى الناحية التعليمية ،

أمالناحية الخلقية التي أثرت فيهاعو امل الانقلاب

في البشر السنوات التي كان فيها التلاميذ هدنا

إما فئة المقامر إن فاغلبها من طلبة الدارس الغالبة وتلاميذ القسم الثاني من الدارس الثانوية وضرورة مراعاته في لجربع الامحال مـ والتأذب الاعلىكون من أمر المذهب شيئة الدين ولا المقامون في المفارس وكما يقامرون في المبازل، و التول؛ والمقل، ورعاية ما لنبره من الحقوق ﴿ الْقِلْاعَةُ الِّي هِي وَاحِبُ مِهْرُوضَ هُمْ عَلَى أُولِنَكُ ۚ وفي الجلات العامة، وأكثر ما معمول من الغالبا عالمات هو بيئة الطفل الاجناءية الرحيدة، عن الايام، هم ينفقون حيالهم في سيسل لعليمهم الورق ليبة الور والكور كان وقل ان منه الهدا ولقد قدر الغربيون لما يترنيه المترلية من الموفروا لهم أسهاب المبهن فالمنتقبل ولكن أنتهم لاللس النواز أو لا محيدلمية الكرايان انفائدة فاهتموا بأمر تربية أبنائهم واحل المنزل والانفاء لايقدروزهذا لالهيشوا والصارم فوا وكاناليناج المكرنة للملة الكونكان الذلفي حسلوها من ألزم واجتامهم ، ولذا ترى الطفل أأبارته ومحفو أنفسهم ، وتعقلوا عاوجمونه أوناء الترفي لفصيفهم على الدي في الطفل ألواني

الدواب. فالسياسة ليست من عمل التلاميذ ولا الطلابالذين لم يتجاوزوا بمدسن الطفولة

بيسهما وهكذا

على أن المقامرة لم تفف عند حد قيامهافي

أو حتى ان أصبحوا عترفين في هذا الفن . إذ الأفان تحسن عمل الاندة . يظهر أنهم يظنون أن في اتقان هذه المنة فائدة لهم اذا تجهم وجه الزمان، أو أصحوا عاجزين عن الكسب لمن طريق مشروع والو خالين فيه وناض الجيوب ألم يقرأوا مرة في أحدى الوريقات الاسبوعية المصابة ما البلاد، حكاية حكاها وأحد من كبار المجاهدين، تثلخص في أنه كان وجور في المدني يقامل لمبكت طعاماً يوند هما كان معينا له من قبل اللعقل و وله النظرة ولدت سنة ١٩٢٩ أخلىسنة ١٩٢٨

استطاع عهارته في في المقامرة أن يكسب ومنا والله المالة و رهما من أن عدد البواخر مأ يُفوق هذا التعين أطعاما مضاعفة وندلك كان فالملق لا يعمر بالم المرع ، ولو أنه كان أ يفعر جدا بألم النمد عن « الوطن البالس " ١١ الريد ون مصر واستاليول أليس في ذكر هيده القصة التلاميد والملبة لفعيع صريح لمهيم المأمرة اأثم أليس لايكر هذه القصة أنصاً إجرام في حق هؤلاء الأنباء جراما عس أعل في الديم لي عاصر في العيد ولا ستنظيم عدا الأولم الأحلان الآل المساعلة السرع مر شدورون ل ومعدورون عدا وليس المرابع المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرابع المر A June St. Line Care Line Committee الرماية كدها تعفل

المتوسطة . أما محلات القاءرة كالتيرو والملوت

كية في خطابة النابها أن العملاقات بن الكرمنان على خير مايرام عحيث استطاع إن حل جم ع السائل الني كانت بينهما . أوزاز نما استطاعا الطرفان حله تحديد الحدود لجزكيا وسوريا من شواطي البسحر الابيض إنناق مرر الدجلة ، ثم حدث بعد ذلك أن إ الطرفان في تنفيذ أحكام الاتماقية الجديدة إيناا بجنيان مها عرات يانعــة ، ثم عكن أيلابه ذلك من تأليف لجنة الحدود الداعة إلىأن مهاهاو كال من أول النتأ مج التي وصات اختار هذا الرقم . فاذ ربح اثنان قسم المبلغ بالجريدالمشائر المقيمة على الحدودمن السلاح

أندية بعض المدارس خفية أوفى المنازل أو

جَرِكَةُ النَّفَرُ فِي استَانِيول المسك الوالتعريم تبكن اكثر من سسنة

علا تشاخل قيها الحمكومة ، وسيمن القاول وطالف هداالبلك وهايته كاسيمن مدة الاكتتاب لغراء سندات الإسهم والظاهرانه سيكول عن منتر عمة مائة الزة تركة وسيكون الزيخ الدى بعدده البنك سنة في الالة سنوا ، على أقل تقدار ، وقد تراك هذه النسبة ، اعا لانقل الملة الزهده الحالة على وسم له عمان عن ذاك

باسك وسماق الكلاب والمراهنة على ماق الخيل والروليت في الكيت كان الفانة ازبر وساق الكلاب -قبل أن يفلس - فغاسـ مالكية من مختلف المدارس وقد لار تاحون أويشمرون باللذة الابين جدرانها نهاراً أوليلا .وهذاشيء يؤسف له كل الاسف.

كنت راكبا يوما مع أحد أصدقائي في

سيارته ، وهو طالب باحدى المدارس اثانوبة الكبيرة بالجيرة ، وقد لاحظت أن ساعة سيارته مختلة . فسألنه عن سبب عدم إحلاحها . فأجابني أن السبب بسيط جدا وهو أنه لابريد أَنْ يَنْكَافُ نَفْقَاتُ إِصلاحِهَا كُلُّ يُومٍ . سألته وكيف كان ذلك ؟ قال لقدأ تخذه اطلبة مدرستي اداة للمقامرة أشبه شيء بالروليت فهم يعقدون كل يوم ، وفى أثناء الفــح « برتيتة » يدفع الواحد منهم قرشا يتسلمه أحدهم وهو «مرانب البرتيتة» ويختار به رقمًا من أرقام دارً ةاأساعة م يدير الرئيس الزميلك فتستمر عقارب الساعة بسبب اختلالهـا– في الدوران حتى تقف عند رقم من الارقام، واذ ذاك يعطى المبلغ لمن

رَجُرِانُ الوصول الى عقد المعاهدة النجارية ، أأنن في دائرة التفاهم وحسن النية المتقابلة المقاهى بل تعدته الى أمكنة أخرى . فطلسة قيامهم بالرحلات العلمية أنسب فرصة للمقامرة كم للل الاحصائيات الى نشرتها ادارة احتكار فهم يقامرون في الفنادق التي ينزلون بها أثناء الله المان على أن مايستماك من المسكرات في لرحلة وفي قطارات السكك الحديدية أثناء ﴿ النَّامُ إِيَّامُ (٥٠٠ر٣١٥) كرَّاوُ من الطريق دهاباً وحثيرة . وكثيرا ما يكون البيرة (٢٠٠٠م، ١٤) كيار من البيرا ذلك على مرأى مري أساتذهم. ومع ذلك ﴿ ١٥٨٠١) كياو من الديند ، ونحو

لا يستطيع الاستاذ أن ينهاهم عن ذلك . الله كاد من سائر المشروبات. لا نه موقن أن أقل ما يلقاه جزاء نصحه لهم الله فررت ادارة المسكرات انشاء فابريقة أ متوالية . عدم الاكتراث بأوامره. وهذا موقف بحاول المانواع المشروبات الى كانت تردمن البلاد كل مدرس ألا يقفه من تلاميذه . المحول في وفي الحق أن الطلبة معذورون ان ممتامروا المانول خلال السنة القادمة ، وتأمل

> للله بمن الارتام الى نشر بن آن وآن ف المناعلي أن الحركة المحربة في ثمر الاستانة وُلِوَا مِنْ لِوجُولِ أَنْ حَالَةُ الْحَرِكَةُ سَنَةً ١٩٢٩ الما تدل مسنة ١٩٢٨ ، أعا تدل الفائيات الى لشرمها ادارة النفر على أن الله في على نقيض ذلك . بل المن حركة

المج عاطدت أخيرا ان شركه البواخر المُعْرِدُةِ الدِّ تقرم برح له واحدة بين المنوكل السوعين عامدلا من الغيسام مرفق الدناخر الخارات مدة ماريلة كا

رحلة الحجاز ترکیا فی است (بقية المنشور على صعفة ٨) أنها وتركيا - المسكرات في تركيا - حركة النفر في استانبول - البريد ين مصر والاستانة - بنك الدولة التركية - نابريقة غورد - حركه

واحدآ فىالشهر ،لازف بواخرالشركة الرومانية

قصا يلجمها الى أهمال اسبوع في الشهر . فأذا

صادف ذلك الاسبوع ، عين الاسبوع الذي

لا تشتغل فيه الشركة الخديوية كذلك ، طال

إمدالبريد ولم نتمكن من أخده إلا ف خسة

الى الاسكندرية كل اسبوع تزيد عن اربم ،

فالايام التي تقدمت الحرب الكبرى ؛ فاما انقضت

الحرب بدأت الشركة الخديرية في اعادة اعمالها

على هذا الخمط وتلقها الشركةالرومانية فكانت

تقوم الىمصر كل اسبوع باخرتان من الاستانة

عون شركتين، واذلك بدأت المنافسة بن

الشركتين فكانت تفيركل شركة يوم رحيلها.

آناً بعد آل حتى جالت كل شركه على جميع أيام

الاسبوع . ثم كانت النتيجة ما تراه اليوم من

تقرير الشركة الخديرية القيام برحلة واحدة في

لا جرم أن من بين الأسباب التي أستملزم

هذه الخطة ، الجميد الاقتصادي ، الذي ترك

شركات المواخر في مالة سندة وفي خسارة

ولذلك سبب آخر، هو حرماث المواخر

الاجنبية من نقل الامتعةالتحارية ونقل الركاب

بين الثمور التركية . وقد كان هذا العمل نضمن

لَّمَا رَجُوا كَثِيرًا مِن قَبِل. أَمَا إِلَّا زَفَتَهُ شِي الْأَحِكَامِ

المهدية بقيام الدنن التركية مذا العمل وحدها

دوزغيرها . وبدلك السد سبيل من السيل المهمة

الهركانت تجمل للبواخر الاجنبية مرتز قاوا نفتح

مدل الر محالشركات الوطانية التي تقوم بالمناقلات

يئك الدولةالتركية

الازمة لتأسيس ننك الدولة التركية وينتظر الانتمام

لحمية الوطابية دراسة هذه اللائحة في خاسا

المختمة خلال هذا التنهر وان يتأسس الباك

في شهر فبرابر ، وتستكون إدارة البنك مستقلة

فاريقة فورد في استاليول

المسلة فودد فالسياليون الركيس

توشك ال تم القاريقة التي وسسها

أعت وزارة الالية وضغ اللائحة القاقانية

البخرية بين جميم النفوو التركية .

أعالم يكن هذا الجلط بالذي يستطيع ان

وتصل الينا منها بأخرة ن

الله كانت البواخر التي تتوم من الاستانة

التوفير والانتاج — الحكرمة وحركة النوفير

أَلْمَانُبُولُ فِي قِومُ ١٠ يناير سنة ١٩٣٠

نلسفير الجمهوديةالفرنسية لدىالجمهورية

ركاتم كل ذلك بين الطرفين فقد استطاع

المسكرات في تركيا

لراسلنا الخاص في تركيا

سبقه ، وأنتج الخطأ في آخر الامن الصواب . ولاعجب، فما من خاطر أو احـاس الا وهو وليد خواطر أخرى واحساسات شتى ، وليس فى الدنيا الا آدم واحد بلا أب أو أم .

وفى يذيم وجــدت « صندوق الدنيا » ، وكنت أحسبني حطاطته عن عاتق في مصر، وكان ظني أنه يسمني بما أن سافرت أن أمشي خفيفاً لايثقل كاهلى هذا الحمل ولايحنى ظهرى ثمثله ء ناذا بى قد صرت كالاحدب لايدخل في مقدوره أن يسترى قائماً كغيره من بني آدم الدين كنيت لهم السلامة من اعوجاج الحالق وحدب الظهر . وقال لي و احد:

« لقد قرأت صندوقك » فناظی ذلك و إن كان قد سرنی ، وقلت « سأضعك فيه إن شاء الله بعد عودتي ا فأقبل على يرجر منى ألا أفعل، قتملت : . « على شرط »

قال « ماهو ؟ » قلت: «أَنْ تَعْفِيدِي أَنْتُ وَأَخُوانَكُ مِنْ ذكره . والاحشرتكم فيه جميماً ٣ قال وهو إيشيخاك:

« ولكنه والله متم » «قات: «وسيكون الجزء الثاني أمتم بوحو دكم. فامتقع وجهه ، وأحسبه خاف أن أرسم ا صورة عسنخه وتجمله أضحوكه عدايا لتهوأكمات أني أمزح ، فسألني وقسد سكنت تقبه : « ولكن لماذا تكره أن يذكر لك؟ »

فقلتله: « أن الذي يضحكك منه هو الذي أبكاني.وأحسبنيمعذوراً اذاكنت ازهد فی کل ما یذ کرفی بسخر ماجرت به المقادیر . فاذاكنت تفهم هسذا فيها ولله الحمد، والا أمسك ودعنا ننصت الىالباشا وهو يتبخدن

عن المروبة وبذكر الجواد الذي أهداه اليــه جلالة الملك عبد الدرار فلم يدر كيف بركه أو يطعمه أو يلجمه أو يسرجه - سله ألم يخطر له أن يطعمه كنانة في رمضان ؟ سله أ كان كل -أءني الجواد - من المدود أم كان الياشا - يبسط له الماطوعدله الخوان؟»

وفي يتسم عشرة آلاف شمة واقل من مائة جندي ، والحـكومة كأ بسط ماتـكون ، ولا حاجز هناك بين الامير وأحقر الاهالي ، وسلطان الحسكومة ليس مستمدا من الخوف الذي تبعثه القوة ، بل من الاحترام والحب والتعاون ءوآ ية ذلك أن الناس صريحون مع حكامهم وأن الحسكام لايمدو عليهم تسكلف، لا تـكون الصراحة مع الخوف والنقيــة، ولا الخرف مع البشر آلذي ينضيج به الوجه ولايخفي فيه صدق السريرة، ولا هذه البساطة المبتسمة مع الفسوة والاستبداد. ولم اسمع في المرتين اللتين زرت فيهما يلبع تأمرا يلقى عأو كلة ملق ودهان تقال ، ولقد كان أمير ينبه يسر الىالرجل من حرسه أن يطلب القبوة أو « الشاهي » أو يدء. فلانا أوعلانا أو يفسح الطريق، وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه يممى في أذنه نـكتة أوكلة سارة . ولم تأخذ عيني منظر قسوة واحبد، وكثيرًا ما كانوا. يقسحون لنا الطرين أويصدون الناس ليوسموا أمامنا — في ينسع وفي جسدة وفي الكندرة وفي مكة وفي وآدى فاطمـة --- وكان الذين يتولون ذلك الجند ، ولكن باشارة يد من غير . َّتِ يَدْفُمُوا فِي صَدُورِ النَّاسِ أُوبِرُفُمُوا فِي وجوههم عصما أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد عدت من ينبع الى الباخرة وأناأحس أَتَى بِدَأْتِ أَفْهِم ، وقد زدت فَهَا لَمَا زرت جِدَةً ؛ ومكة • ذلك أن الرعيسة وأنسية وأن الحاكم والمحكوم متعاونان ع

ابرهبم عبد القادرالمازني



ولة الأولى مرحلة الطذ

تمدو في أوقات مختلفة ، وتكون على استمداد العملكك دعت الظروف المحيطة به الى ذلك . فأول شيء يحتاج اليسه هو الفذاء لانه قوام حماته ، لذلك كان أول مايبدو فيه من الفرائز غ بزة المن ، فادا مس فه ثدى أمه وكان جائما وضعه دون ان يعلمه احدكيف يرضم . وكلما تقدم به العمر وكثرت حاجياته بدت فيه من الغرائز ما تعينه على قشاء هذه الحاجات: فيرى في حاجة الى الحذر ايكون في مأمن من الوقوع في الاخطار لذلك تبدو فيه غريزة الخوف ، ولا بدله من ال يعرف مايحيط به من الاشياء فتظهر فيه غريزة حب الاستطلاع، وتعارفه بغیره و تعساونه دمهم ضروری له لسکی یقوم ياعماء الحياة. فمن أجل ذلك تبدو فيه الفريزة الاجْمَاعية . وهكذا كالمصادفة أسرمن الامور الضرورية للبحياة فلهرثفيه الفريزة التيتماونه على قضاء هددًا الامن. على هددًا الاساس قمم العلماء حياة الانسان الى ادوار مختلفة لكل دور منها بميزات يختلف بهاعن سواه ، وغرائز محينة تشهر فيه او تباغ طايةغوها . والطفرلة إول هــذه الادوار واهمهاجميما لانها الوقت الذي تتكون قيه اخلاق الانسان وتتكيف طياعه • وقد قسمها العلماء ايضا الى مراحل مختلفة وثياينوا في هذا التقسيم، ولسكنه تباين هُين مورهري، وسنتخذ تحرف احدى هدامه التقاسيم اساسا لنا في بمثنا . وسسنبدأ اليوم ببيان مرحلة العامولة الاولى وأكتنا غبل الكلام عليها مود أن القب النطر الى أمر هو من الاهمية عكان عظم ويجب أن نضمه نصب أعيلنا اثناء حدا البحث ، ذلك أن الفرائز أكبر معين لنا على تربية الطفل، وكلاكات هي الاساس الذي نبني هليه تدريدنا له كلا كان مجاحنا مؤكدا، لا ن أ معاونتنا للطبيعة في عملها أجدى علينا بكثيره في ا ان نقف في سبيايا . وهل هناك من هو أسوآ حظا من ذلك الطفل الذي تشند عليه الدرزة الاجتاعية وتناه كال تعوما في نفسه فتدفعه الى ال يختلط باقرانه ولداته ، وال يشرك معهم إ يشبكة دومي أو قرصة الحدي الهوام أوغيراً في العامم مم يجد من والله حالا دول الوع إ دلك عالا يعنب عن عطيطاً، داي وسيلة من المقيدة على الطاقة في كل ديء وعوده على ال المثيثة الارب ان متل هذين الوالدين يرتكبان | وسائل الدبية تستطيم أن تأخذها الطهل وعالته | يفسل بديه قبل الاكل وبعده ، واعطه مديلا في حق الطفل أما كبيراً لانه ادا كبر سبحد ا المسه منبوذًا يرق في الواجبات الاجماعية عبدًا أو إن أدركها فلا يستطيع أن ينفذها . أنتركم أن يلس أي شيء دوق أن يؤذن له يذلك تقيلا بنوم يحميله فلنتصل بأطفالنا دائماء ولنصرف معهم معظم أوقات فراغنا ع نرقهم عن بعد وتلمز فرمسة اللهواد هرائز عملستقيلا مهرا يتفجيع المهله وتعديل العباد المدالك تخليمهم أحل خدمة وعقدم الوطن بهم ومجلهن الان الطفل من النوع الذي يولد هذه في خاجسة الى حير العقل من اكم دواجي النجاج شي اداعد الله الممل المليل الذي كلفنا الدائم . [إلى التربية الى أن يبلغ سن الشباب ، داك لان

المحلة الاولى

تبدأ همذه الرحلة بولادة الطفل والمهى إ

Ö

يولد الطفيل وقد زُوْدته الطبيعة بغرائز ٢ عيز بين الاصوات أوالاثو ان، عشمور دغامض ميهم شتي كمينة في نفسه لاتظهر دفعة واحدة وأعما

والدنيا لديه، شيء مهوش لانظامفيه ولا شكل له ، يحس بما يدور حوله ولمكن احساسساته | في نفسه ؛ هنا الشكلة التي نحتاج في حابها الى لاتؤدى له معنى خاصا. فاذا تقدم به العمر قايلا استطاع أن يميز بن الاشخاص فيبتسه في وجه امه وأبيهومن يارذون بهويبكي اذا سمم صوتا من الشاق. غربيا أو رأى شخصاً لم يره من قبل .ثم تبدأ هذه الاحساسات البسيملة التي لديه في الارتباط أن محدد للطفل وقتاً معيناً ليعتاد فيه عادة من ومضيا دمض سد فترة وجيزة، فاذارأي الثدي الرجاجي مثلا أدرك ان به طعامه ، واذا سمع صوت أمه حُول وجهه نحوها. واذاأحس بشخص يتكلم خلفه ادار رأسهاليه. ولايلبث بمدذلك ان یکتشف انه پستطیع ان محدث اصو اتابنفسه، فيصفق بيسديه الصغيرتين ، ويضرب الخوان بها. وسروره بذلك لايقدر لا لائن الصوت | العادات وتحدد لتعايمهـ السبوعا تراقب فيــه يبعث على فرحه ولكن لانه اهتدى الى تلك | طفلك في أول الامن مراقبة شديدة بأن تلفته الوسيلة التي يحدث يها هذا الصوت.

وهكذا يكتشف الطفل شيئا بمد شيء ، ويسر بكل اكتشاف جديد حي بخرجمن سنته الجميلة كلها تبعث السرور الى نفســه ، وكليا فمه. وهو كايا أحسن بازدياد سيطرته على جسمه ازدادر فبآقى استطلاع مايسادفهمن الاشياعوهو بجوارها كل سعادة أخرى .

تَبدو لك في هذه الموحلة هو ذلك القرمف الذي يحول دون قيامه بأي عميل ما . هو لا يدري ما هو في ماجة اليه ، وأن أدرك ذلك فيو لا يعرف الوسيلة الى عقيقه وان عرفه افقوته المسمية لا تساعده على ذلك . إلا ترى أبه اذا أحس الجوع أو العطش ، بالبرد أو الحر ، بالألم أو الأبالسكاء وفهى لفته الذي يقصحها عن مكنون رغائيه والام الحكيمة في التي تستطيع أن تترجم هذه اللغة الغامضة فتعرف أاعدد البكاء يعني الرغبة في النوم أم الاستيقاظ ، الاحساس روي فيه روح الاعماد على النفس.

عوده على ألم يكون ذا عز عد قو به يقول إ

المرحلة ونكون في نفسه من العادات ما تكون | عن عمل أتاه واحدر أن تكررها أو أن تنه لل إلل والمب

العادات . فاذا أردت مثلا أن تعود طفلك على أ أو اللمقة أو يشرب الحساء من جانب اللمقة الى الشيء الذي كلفته به وقت الاكل،و تذكره إِنه في أَنساء بومه . فاذا مضى أربعة أوخمسة أيام امتنع عن ذلك، وسـترى أن طفاك قد ا

أما العادات التي يجب أن يؤخذ ساالطفل

فأَنْ ذلك قديدوده على حب الاذي .

ف تكويمًا تلك العاريقة البسيطة التي شرحناها المايدول في ٢٢ ينساير عام ١٧٨٨ في هنا واستدملت حكتك في تصريف الامون الإمان رقم ١٦ بلنــدن ، وكان جميــل وقدرتك علىضبط نفسك عندا لحاجة إلى ذلك المرابق القصات بر تفيض على هجهه وكنت الى عانب هذاصبورآمثاراً . إن التهديد الباذبية الى كانت بعد ذلك أوالعقاب أو الجادلة لاتفيد قط في تكوين الماءريته ، ولكنه نكف في طفولته المادات بلقدتبعث على العناد والمخالفة فأحذر القيف في رجله الميي . ذلك وأفهم طفلك بلطف الفائدةالتي تمودعايه الناوالة بيرون زوجة مخلصة لا بيه ..

محد عد العزيز

أصدرت لمنة التأليف والترجة والنشر كتاب المألا أماع ١٧٩٨ مَا ۖ ل لنب اللوردية «في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طه صين الله أبلاكه له أرضاً نانتقلا من ابردين استُناذُ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية الله الله منا لين حتى أدخل بيرون في وموضوع هذا الكتاب الجديديتيين من مقدمته و الأوليس . ثم الثقل منها في وموضوع هذا كتاب السنة الماضية حذف منه الله الله المار و فقال فيهما أدبم وأثبت مكانه فصل وأضيفت البه قصول وغير المسال الدود في هارو الفترة الحقيقية عنواله بعض التغيير، وأنا أرجو أن أكون فلا المرسة و فقت في هذه الطبعة التانية الى ماجة الدين ير يدون من الدين المناية بالدراسة الى حد أن يدرسوا الادب العرق غامة والجاهل غامه والمجاهل عامة المتبود التعابيدية وزي من مناهج البحث وسيل التحقيق في الادب المناهج و الهديد و لكنه عكن من

والحكن بيرون — رغم ذلك — اختار الصحبته جماعة ، كان يرتاح اليهم وبجلد في أخلاقهم ترافقاقريبا له . وتوطدت صداقتهمم أِ لُورِدُ كَارُرُ حَتَّى بِلَهْتَ آصَرُهُــا حَا. الوفاء .. شديداً . وكان رفاق المدرسة يرون فيه (نبيلا) غريب الاطوار ، كماكان إلناس يعتقدون فيه الميل الى المجون والعبث. وكان جال بيرون ولقمه السكمير وصغر سنه مبعث الاهتمام الذي

أما بيرون فكان لايهم بشيء اكثر من

کان بین بیرون وماری وشائح قرابة ، واشتد غرامه واحتمد أوامه، فكانت تلك

تريني في أكتوبر سنة ١٨٠٥ في كبردج . وطاب له المقام فيها عن سابقتهاونزع الىقرض طفرلة من مدرسته السابقة . لذلك لم نسمم من يرون شكاياته التي كان يراها في ذلك المعهـــد الصقير، الا ماكان يختص بالتعليم نفسه .. وعا أ

وفي الريايين أمرف بيروق بكثير عمن السبحوا بلد ذلك عوما في سفاء العظمة التي كان بيرون احدها . وفي عام ١٨٠٦ ظهرت كتاباته الشعرية السرت عنه في د مسعيقة الدارد ، انتقاضًا من المسابعة أدره و المدر على معارية أو لكك الدين ما ولو المدمه في مسمِل حياته وطاعة عهده ، قاهر ، كشابا

المياة على الحقول المخضلة المنبسطة، والماء الغدق يتلم في مجاديها ويسيل في جداتها و منساب في أنبارها لذاً ساسالا . . كان يحلم بذلك الشرق الذي يسبح فيه الخيال طويال. . ويذيب الماطقة في مياهجه . . ذلك الشرق الذي تمتاز نساؤه مدعج المدون الناعسة رباؤجوه البيضاء التي كسبا الشمس عسحة رقيقة من الحرارة والحياة والتي أكمبتقدودهن سعراً وجمالاً..وأذابت في تلك القدود المياسـة والوجوه الصبوحـة

وجود الحسان جدائل رخصة مفرية. . فتفعمها الشرق الجميل مهسط الحياة والححب والجمال! وفى ٢ ينساير عام ١٨٠٩ بالم بيرون سن الشد الشرعي وآل اليه الميراث . . فأخله استعد للدخول في مجلس اللوردات، ولـكن

قابلته بعض صعوبات تعني يزواج جدهالاكبر... وأخيراً عت الراسيم ودخل بيرون المجلس في شهر مارس من تلك السنة . دخـل بيرون المجاس غريباً في ١٣ مارس فقد كان محتقراً من بمض شيوخه لما الصف به من المجانة والخلاعة وما اتسم به من توغله في

الفرق لم يعد بعدها الى وطنه إلا بعد عابين . . الحيم هو جاوس مفادراً المجلترا .

الاولى المسأة « ساعات الفراغ » ثم لشرت إ يداءة تشايله هاروله في العام الاول من ثلك إلى في تكدست هنده رسافل الاعجاب ا على التريض والكن ما فتم عني أله بعض كفايات منهجاتها ، وتترأ فيها ألوانا كدرة من عاطفته الحاخ الذائيين عليه

بلاد الحيال والسبول ا

الخلابة، وكانت مُبَعِث الأله ام الذي أملي على أنحاءه وبجوس خلال أراضه التي نزهن فيها بيرون بداءة تشايلد هارولد . وغادرها بعد ذلك الى آسيا الصغرى

في السنة التالية ثم إلى العاصمة التركية التسطنطينية.. أرض البسفور.. وعجلى الطبيعة الفائنة .. ولا يمكننا أن نتلمس كثيراً عن أخيار وحلته في عامها الناني مكتملة والمعروف منها قليل وال كان قد ألف فيها بمضا من كتبه التي من أشهرها « لمنة منيرفا؟ المسعدة والغدائر الفريبية الفاحمة التي تسيل على

وعاد بیرون فی بولیو عام ۱۸۱۱ أی بعد مامين من ارتحاله وعادت له الذكريات الزاخرة كلها ا واجتمع ببعض من أصدقائه وأطلمهم على طائمة من اشماره الني أنتجها ذهنه إبان رحلته فلم ترق ليعض منهم، ولكن هذا لم يحجمه عن

علاقة الود بينهما متوترة .. فتركها قبل موتها بدامين في رحلته .. وهما في خمسام، فلما عاد لم يلبث مجانبها حتى ماتت .. وسكنت في الثرى

ولندما كان حزن بيرون عليها رغهماكان بينهما من تصدع أركان التآكف ونزاعه الكثير معها . . وشساء القادر في ذلك الحين أن يزيد العيث واللهو .. وقضى أيامه الاولى فيه متألمًا ﴿ أَسَاهُ وَيَقْعُمْ قَالِمُ بِالْحَزَابُ وَالا مُمْ عَنِ نَعَى الا أنه لم يلق في جوه الحياة التي يتوسمها، عاصة أصديقه مانيوس ، وكانت آلامه على صديقه بمد أن جالت في الاندية كثير من الاقوال ميمنا له على اخراج اشماره المساة (thyrza) عن حوادثه القرامية في كبروج ولندن ولكن | التي نشرت عام ١٨١٧ في الجزء الثاني مر هذا لم يمنم بيرون أن يدعم اسمه وازكان قد [تشايل هارولد . . وفيها أجرى سيول نفسه . . وكانت السنتان اللتان قضاها بيرون في أ في مجلس اللوردات بمظهر قوى فاندفعت إليه اشتفاف اللذات والانفار في السهر والانفياس / الالطار ، ولكن حين ظهرت تشايله هارولد العاطفة ميمث اشعاره الاولى التي أدمج فيها | في المجون والمبث . . وغرامياته أقد أثرنا | شخصت الانظار له كأنما تشخص لساحر يؤتي كثيرًا من عواطفه التي تجوب في أصداء تممه | في صحته وماله , وكان على اعتلال صحته مديوناً | هيئنا عجيباً أجل فما كان أصدق منه حين قال : عبام طائل يربوعلى عشرة آلاف الجنيه ولم يكن («انتي استيقظت فالهباح فرأيت نفسي دلما» .. مالبت بيرون بعدداك حتى دخل كاية | دخله يزيد على الالف وخسائة ، فأحب بيرون . في لية واحدة ازدهي نجم بيرون وازدهر أن ينتشل نفسه من انجلترا حيث كثرت طلبات إنى سماء العظمة و بلغ المرقاة التي تنحى المامات الدائنين واعتلت صحته . . ورام أن يطوف ألها اجلالاً، وأضحى في لنسدن بل وفي انجلترا الشعر ، وكثر اطلاعه وألني قيها وسطيا أقل ادجاء هذا الشرق الذي كان يحلم يه ويقرأ عنه الشاعر الاول والسييامي الحذاك، وأمدى بيشة عساه يجد بن روحه القيحاء ملهاة لاستزداد في شارع سان جيمس رقم ٨ مناك المعجبين معته الممثلة .. فعزم على النيام برحلة طويلة إلى أ. والمعجبات، كما كانت صداقته مع توماس مور متوائة الدرى إذ ذاك . وكان يعرون في ذلك وفي يوليو سنة ١٨٠٩ اصطحب معه صديقه الحين قد يلم أوج عظمته خامه حين ظهرت له (عروس ابيدوس) و (القرصان) وغيرها ، في هذه الرحلة ظهر أبيرون القطوف الأولى ﴿ عَالِمِهِ ۚ إِلَيْهِ الْانْظَارُ مُعْجِبَةً . . وأَخَذَ اللَّهِ الْ من شمره الساحر الخاله . أجل ا فيها كتب إوال بال من المجات والمجين به واسارته ،

سنة ١٨٠٧ ولي هذا الكتاب تقصيما خيلا من | الرحلة ، وفي تشايله حاروله تقرأ نفس يدون | على فالك المؤين بلغ بيرون مهاك العظمة ،. بعض الصحف استحث يرون على الكتار وشجمه | المتيد تلساب بين أسطرها . . . أثراً قاليه على | فاللي الرغم من هذا كانت ديونه تؤداد كا كان

كان بيرون مدارا متلافا للنقود قايل المداية الرامل بدون إلى السيانيا الحيلة أ بلاد البندائية ومن هذا ري أنه كان ينفق المال في الغيس الدفيقة والحال الغرق الإندلسي بلاد كل الوجوء ماعدا الوحه الذي يعني صحته اؤمم الذكريات المعلاد الرقس ومصادعة التيوان . . . فلك مانه أكب على القرامن، في هما الدقت من أيميه بعض وفاقه الرراج عله يجد فيساد متعداً وبيان أنجاءها فر بقادين والهيارة والنقل أ يتنقلص منه من صافعة المالية وحق بالمعن اله والمنالة ما أحسن الدوليون الدولية المنظري العبدالماء المنطقة ا

للأُديب محود عزت موسى أَنْ إِلَى إِنْ مِنْ بَيْرُونَ . أُستَشْعَرُ كَأَنْ } شيئًا مِن الخُشُونَةِ التِي تُخْدَشُ عاطفتُه الرقيقة .

الفرائز للطفل إذا ما انتقل الىالمرحلةالثانية من المذا.. واكثر منه تلمسه في تاريخ | فلما ماتكلار بعد ذلك تأثر بيرون لفقده تأثراً إلى الله المكمولة .. حياة زاخرة حافلة. كان بحيطه دأعا بالتحدث عنه .

اهمابه وتأله من هاهنه البغيضة الني كات تشوه تناسق سيره ، والتي كانت تعوقه من الخدَّم بكثير من الالداب الرياضية ، ومع ذلك فقدكان بجيد السباحة ولعبة الكريكت ءولكن هذه العاهة لم تؤثر في جاله . فقد أمتاز يبرون ية: نُنَّه و المسعة الساحرة التي تطفوعلي وجهه .. وتممم كيانه العاطني رقة وجالًا . فما لبث حتى أ نعد الى قلبه الغض الرحايب أول معانى الحب في غرامه الاول عارى شويرث .

كَمَا كُونَتُ أَكْبَرُ مِنْهُ مِناً وَلَيْكُمْنَهُ مَالَمْتُ حَتَى استشعر محممها بعد زياراته لها وقوى هيامه .. وتذوب بنجنبات فؤاده .

لايوافق مزاجه أغ ص من شؤون .

له خسير معوان على النجاح في المستقبل ، فهو ﴿ بَدَاحَ بَحِيثُ لا تَدَكُفُ نَفُسُهُ اثْرًا بل عوده على لايستطيع معارضتنا في أي أمن نأمره به وليس احترامها وتقديرها . علمه أن يتبع تعلياتك ملا تردد ، ولا تنافئه على أمن من الواجب عليه

الانجمله، غروراً بالماسه أو بشخصه أو عاعلكم الله وكل خالج، في جسمي متر اهتر ازاً الشيء الكثير من تبصرنا وعنايتنا ، واذا نحن من العاب ، ولاتشجمه كثيراً على أن يقول ه ده يُنهجاه برون مجلاة صافية لحياة الحب يتاعي » غازهذا بما يزيده أنانية.على أنك يجب أزائهوة والعاطفة والألم والمذاب .. أن تلاحظ أن غربزة الملكية هذه مر ﴿ لِهُمْ لِلَّانِ وَالْجُونُ وَالَّهِ لِكُ وَالْمُرْفُ ا عمره (مرفي السنة الثالثة الى السنة السادسة) أينه كل مدرجة من حياته لون جديد .. لا أنها تشجعه على الاعتناء عا علك والمحافظة بأبن نلك الحياة القصيرة ما تضيق عنه

إجمل طفاك يتحمل الألم بسبر وشجاعة، المراء . كاراز اع . . كاماعو اطف متأججة ا لامن طرفها أو الايتكام وفه ملاكن بالطعام أو ألا | فلاتضرب الـكرسي الذي كان سبباً في وقوعه إلحاواها إلا الموت ا مثلاو لاتقبل موضم الالم من جسمه بل بالمكس ألله حباة بيرون الشاعر الجميل الساحر ، أبعث بقيلة الىذلك الكرسي الذيكان سببكى أيالمهر والزو جالضال والحسب المقتون إ الا علم . ولا تشجير الطفل على أن يضرب غيره بأن الله ين و

المنازية النحار نبيلة النبت هي عائلة

اللاوينه وبين أبه جفوة كانت تبلغ المارج البغضاء .. وكانت أمه تشاء أن ليسانسيه في التربية والآداب المام المانية كان ينفر من تلك القيود الانطلية . وبيما كانت هي تحكره الأولم إنها مد ذلك بها حي كادت

إلانارن يرون العاشرة حيي مان همه

من دغائبه بل اتركه يبكى حتى يرى أن البكاه ا

تبدىله استحسانك إذاما انتصر علىطفل آخر الساعرجور جمهوردون بيرون

لاريب أنهذه المادل التي ذكرت وغيرها ألم رقد كان جده الاميرال حون بيرون مما يضيق المقام هنا عن ذكره سنكون من أمَّ السَّمْ لوليم خامس لوردات آل بيرون أسباب سعادة طفلك في المستقبل وسمادتك ، الدجون بيرون وأمه كاترين الزوجة وان تلاق في تكويدًا كبرعناء إذا أنت السم

م. النمود على عادة من العادات عنان هذا أدعى النكن كا معكنها أن رضى ابنها الطفل. لا ن يسلس لك قياده .

في الإدب الحاهلي

وتاريخه، وهو على كل مال جلاسة ما يلقى على طلاب المسالات المرتبة المرتبة المن على المستهل عيانه و بداءة عامده ، فلفر كتابا الماسعة والدينة المرتبة المن المرتبة المستهن الأولى والعادية من كلينة المنابة المنا

هو بين أيدينا كالارض الخصبة يجود فيها أي | أن يؤديه ، ولا تتخذ بكاء سببا لتحقيق رغمةُ أ وع من النبات النافع منه أو الضار . ولـ كن كيف لنا أن نكون هذه العادات الايفيد فيسكت.

ان اهم شيء يجب أن نوجه اليه التفائنا هو

يكثر من القيام أو القمودأو اللعبوقت الاكل فمليك أن تختار واحسدة أو اثنتين من هسذه

ولائنس أن تكايفك العلقل بأن يتعلم عدة يقوم بما ليس في استطاعته لا يتنج الاالهشــل المحقق. فعلمه القليل للستطيع أن تلاحظه في عمله تنسي أنت، فعسامله باللطف وافسح صدورك

وادا ماوصل الطفل الى باية هذه المرحلة

المادات تتكون في تصهدها أقصدما تكوينها الحق بلا تردد ولا يختى فيدرية لائم، واؤدى أم لم تقصده . فاكتساب العادات أمن لا مفرد الواجب اللا قواف وهو عقلين أم قرر الدين

في وسمه أن يفسد علينا مانرسمه له من الخطط،

استعمانا ذكافنا مع الحزم كنا في مأمن من كثير

ا بيض آداب الاكل كأن يحسن استعمال الشوكة | عليه .

الاولى وقد ادرك اذالمالم بملوء بالآف الاشياء | اعتاد تلك العادة بسهولة تامة . اذا رَآهَا أَحِيأَنَ يُسكُّها بيده أويدفع بها الى أَشْيَاءُ في وقت واحد، أو طلبك اليه أن في كل ذلك مملوء بالنشاط، سميد سمادة تتضاءل وأن عرنه عليه . واعسلم أنه طفلك ينسم كما وليس هناك شك في أن أخص صفاله التي

لاخطائه التي لا يكون سيما غالب الا الجيل أو النسيان . واجمل لوفتك منه موقفالصديق الصدوق اكثر منه موقف الوالد الشديد. فهي أن تموده من البداية على أن ينام و يستيقف وياً كل ويستجم ويتبرز ويتريض في أوقات

ممينة، وأن لاتتركه يجلس على أحجار الناسأو يحمل من هذا الى هذاك على أذرعهم أو أن تهدد الرقابة عليه ، بل هوده على أن يستقل عن غيره على قدر الامكان، والركه بلسب ويجرى كا يشاء مع ملاحظتك له عن بعد فانك بداك

كَا وَصَعْنَا ؟ هُو لا يَدُولُهُ الأواهِرُ أَوْ النواهِيُ إِنْ السِّعْمَاءُ ، وَالرُّكِهِ يَأْ كُلُ و يَلْبِس ونفسه ، و حَذْرُهُ دون تدويب أم عادل أن لعال في سازك من عليه أن يقول و منفكر عد فا من فصلك هذه اللحظة ؟ الواقم أن اعتقاد الكثيرين وغيرها من عباد أند التأديب في الخياب عواقيه أن عربية النقل أعا ليدا من وقت جماله إلى عن طويق التصمن أن النال النمل واداله اللد المدرسة اعتفاد قاسد لايحب أن يقام له ولذا والنفاط وأن العزعة الصادقة في اخراج العواريا

بارغه الثالثة من هره. وأنه لمن أصب الأمور [منه وهي ف جمل عمرا لكون شلق الألمسان وتكونس المسلمة الدولية ألى وتكول الد

حبه وغرامه واخلاصه.

ف نشایلد هاروله . . . کماکتب سجین الدين، وهني وقت بعد عام أو يزيد الى طلب يدآنا شيارن بعد أززار الحصن التاريخي القديم، كما ابرابلا ملبانك وكانت آنا بارعة الجمال كماكانت كتب أيضا قصيا-ته « الحلم » تم «مانفرد» .. قاتنة على جانب عظيم من الحياء . فما لبثت أن وتعد هذه القصائد من غرر قصائده التيخلدت وفضت الزواج من بيرونخاصة بمدأنآذ يعرلما اسمه من بمده . . . والتي أودع فيها ذكرياته علاقاته الفرامية الطافحة. ولكنه وفق إمد ذلك الرائعة . . ولـكن بيرون رام التنقل. . ورام الىاستالها بماكان يبعثه لهامن وسائله مفدمهما أذينزوى فرناحية من إيطاليا ليرتشف فيها لذائذ

. . . ثلاث سنوات قضاها يبروت في

اكب بيرون أياماً علىمطالمة تاريخ المبندقية ..

بشهما فيا يكتب ذكرياته الجميسلة عن رحلاته.

وكانت أخباره تذاع في انجاترا مضغمة . .

والـ اس يلتهمون أشماره التهاما . . وأوحت له

تلك الحياة الماجنة . . التي كانت تفجر في عبقريته

ممانى الشمر الخالده، فسكتب قصائده في تشايلد

هارولد، وبدأ في كتابة دون جوان في سبتمبر

عام١١٨١ الى أودعها صفحات من تاريخ

كان لا بدلمذه الحياة المستهدة أن تنتهي.

ناصة بعد أن ساءت صحته من قرط اشتفاقه

اللذات ومداومته على السكتابة . . . وافناء

شبابه فى تلك الحياة المشطربة . . . وتصادف

أن قابلته تريزجو تشيولي فكانت مقابلتمه لها

سبباً في اشمال حبه من جديد . . . وانقلاب

تلك الحياة المسهترة الى كان يحياها . . وأخلى

قصره من النساء وعاد اليه سكون لم يكن في

شغف بيرون بحب تريزا الصنفيرة

- وكانت في السادسة عشرة من عمرها -

فتانة رائعة الجمال . فما قابلت بيرون حتى محابا

وحنى أشتد غرامها ..وكارث زوجها النبيل

جو أشيول المجوز الشيي .. لايكاد يامير ذلك

الحب الذي توثق بن بيرون وزوجته الصغيرة.

فلما بان لمينه سافر من البندةية مع زوجة

الى رَافِنَا وَقَلْبُهُ يُتَفْطُرُ حَسْرَاتٍ. وَأَسْكُنَى الْوَوْجَةُ

سمنت حنى شارةت الموت .. فاضطر زوجها

ن يدعوه ليكون الى جانبها، فلما خاء بيرون.

بدء مرضها .. وعادت لها بسمات المسعة ا

نوجها وبقيت في رفقة بيرون أربع سنوات

انُ اللَّهِ عَلَيْهُ مُمَامِنًا رَجَا قُرِياً. التَّقَالَاقُ عُضُورُمُ

من والهنا الى برزائم ألى جنوا .. وهما يُلقيان

تضييقاً شديداً من الحيكومة العساوية .

وشاهت تريزا بعد ذلك أن يُعود ألى روسينا

المسكنن افلها مات زوجها تزوجت بآخر ومي

ذلك ألجين أالعت كتابا عن بيرون بعيد مؤيّه:

امته « تلم عرائي عن ابرون » .

ما لبنت تريزا بمد ذلك حي القصلت عن

وكان براسل فى ذلك صديقه مور وموراى

· . .. وعقله بيزونعلي آنا ايزابلا مليانك في ٣ شلي بشعره الجميل ومذهبه الجديد . . فارتحل يثاير سنة ١٨١٥ وهي لم تشارف الثالثة والمشرين. عام ١٨١٦ مم صديقه الحميم هوبهاوس الي و كان هو أذ ذاك في السابعة والعشرين. واتمنذا مقامها في بيكاديلي باندن ولما بأطايب الحب أَيَامُا غُريدة . . أم اببداءة عهد الزواج وأخذا احضان البندقية كانت مبعث أجمل أشماره. پرتشفاناً کو اب «کو بید» رشفات متمهلات. ثلاث سنوات عاش فيها ببرون في حياةخيالية ولكنءا عتمت أذغامت سحب حبهما وتايدت مترفة كأ بطال ألف ليلة وليلة . . جمع ف أثنائها يعد أن أنني الدائنون جزءًا كبيرًا من ثروتها حوله طائفة من النساء المسترات والمحظيات ونجا من القيضعليه والتشهير به. و بمدأن أمدى فى قصره الجميل الذى شيده لذلك، كما أعد فيه بيروزازوجته كثيرآ منشذوذه الاخلاق الذي كلماتشتهي نفسه الذائبة ف اكتناهمعاني الحب كان يبلغ به أحيانا حافة الجنون . رالجمال واللذات. . والى جانب ذلك كله . .

ولم يظهر له في ذلك الحين إلا القليدل من شمره كقصيدته فحصار كوربيت وغيرها. وأنى المخاض آنا . ثم ما لبثت أن وضعت طُعلة جميلة أسمتها أدا . وكان الشقاق بينهما قد بلغ منزعه الاخير.ورجت زوجته من أبيها أن پخاصها ويحميها من طغيان بيرون و نـــکرانه • هُبِعِثُ وَالدَّهَا طَالِياً طَالاقِ ابْنَتِهِ فَأَنِي. فَلَمَا اشْبَد

ألم الحافه لم بجد مناصاً من قبول الطلاق بعد أن

هدده والدها برفم الامن الى الفضاء.

عنا ذلك تكهرب جو أبحاثرا بأسرهاعليه ألى مجدَّة بالأ مس او أضي محتقراً مَا كُرا للحميل بيسهوعلا السخط وعم كلىالعلمةاتعليهوأشجي الناس يهزأون منه، عظمتنع بيرون عن الظهور في الاماكن العامة أياما لشدة الموجدة الني سرت فى تقوس الناس له . . . ولا يمكنني أن أتلمس الاسباب الحقيقية التي دعت الى هذا الانفصال السريم ولسكنني أكاد أري أن في معاملة بيرون الخاصة لزوجهما يبرر ذلك خاصة بمدأن أَفْنَتُ جَرَّا كَبِيراً مِن لِرُونُهَا للدَّائِنينِ ثُمَّاعُرِضُ سانه من قبل و هما ووايدتها على يديها . . . وبعد أن قوى المامه بملاقاته الربية معرَّاخته.

> مكت بيرون في انجلترا شهرا بعسد ذلك وعوها لم تنقشم غماته . . بل كان في كل يوم يزداد السخط عليمه حتى لم يطق المكوث فيهأ. ناريحل من أتجلترا . . وشاء القدر أن لا يراها بعد ذلك بعيليه الجيانين .

سافر بيرون من ميناء دو فرالي أوسلند . . وأخذ بجوب ربوع الاراضي المنخفضة . . ثم زار برسسل وشهد بطاح وأترلو حيث تهميم السرالفرنسي ا . . ومالب بعدداك حتى وصل الى جنيف في ٢٥ مايو فأقام فيهما أياما ذابت عراطهه الدبيحة أهمارا خالدة . . وفيها قابل شاعر الجال برمن بيش شلى الذي كان إدداك مهمادي جودون وكلاد كليرمونت . . وشاء الحب أن يوظه الأصرة بينه و بنكلار فنرعت اليه ، واتخدها هو عشيقته . .

مالب العيص لبيرون وشلى فترة حيلة على ضفاف مخيرات سويسرا ارتشفا من مخاليها المداب ما يوحي إلى النفوس الفاعرة والفيض الفدى السيال الفالة المرامة مقالمات

ماذا يعتى عيزان التحارة

الحب الذي كان يشهيه والذي كان يزهده فيه رنسا أرني تدفع الفرق وهو ٤٠ مليو تا من

١٢٠ مليونا من الجنبهات . والخلاصة أن شيءً مَن المسادل - كانى فراسـا - يفوق

عكن تلخصه فيما بألى :-

١ - تكاليف لقل البضائم المسدرة ع من وور أقل إلى تأمين ، قبلد كاعبار ا مثلا يدين كُثير من الدول الا معنية من جراء ذلك .

مَرَانَ التَّجَارَةُ لَبَلَدُ مَا هُوَ الْفُرِقَ مِنْ قَيْمَةً ﴿ ذَلِكَ أُجِرًا ﴾ وقد بنعت ديون فرنسا الناشيخة من أجور النقسل مايةرب من أنى عشر إلى ستة عشر مليونا من الجنيهات.

الفنية الجزء الاكبر من أموالها في الشروطات الخارجية بقصد استثارها، فتحصل في كلُّ نظرة إلى الماضي على مبالغ طائلة من النقود تأتيها من اغمان على المريكن هناك ، في هو ليود ، وقدرت الآموال الأعارية المستمرة فأنالكم الداعة في عده الدينة الهاعة الخارج قبل الحرب عا يقرب من ٠٠٠٠ الميون المدوء ، فا عاد الانسان أثرج بعلو صورته فوق أصوات الجميع ، إبرالهور بحمل مصورته منهنا الىهنا

فتلك النقود التي ينفقونها يأتون بها من بلادم أن منان دقيقة حتى يسرع بالانتقال الى وليست نتيجة عملهم في القطر . فيكل إقليم النظمنظراً جديداً من زاوية أخرى ، يزوره أثرياء الاجانب يتسرب اليه قدر غير النفت الصابيح والاقواس الكهربائية إِنَّانَ الأَرْيَرُ يَسْمِعُهُ الْأَنْسَانُ حَيْنَ تَضَّاءً، قليل من تلك النقود

٤ - النقود التي ترسل المهاجرين والني النظر وطريقة المامه المدننيوت، والمراوح

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس) بہے البای رقم ۲۳

هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم المكتبة العلمية والمدرسية والصحف الشرقية

في باريس تماع النياسة اليومية والسياسة الاسبوعية الكفك روس برولفا السكانوسين رُقْرِ ١٧ المالية الإحداد الاحداد المالية المالية

سادراته وقيمةوارداته ولوتصفحنا احساءات العبادر والوارد لاقليم ما في أحـــدى السنين ، وجدنا ان كفة الاول ترجح في بمضالاحيان كما ترجيح كفة الثاني في البعض الآخر ، غير اله يغلب أنَّ تزيد الواردات عرن الصادرات. ُ فَارِ أَحْدُنا فرنسا مثلا لوجــدنا أن وارداتها في خسلال الثلاثين السنة التي سبقت الحرب كانت دائما تزید من صادراتها فی کل عام . وقد قدر ۲۸ مایونا ، فهل نفیم من ذلك انه كان على

لیس هذا الذي كان يحدث فعلا ، فلم نر أى نقم فى كميـة النقود المتــداولة فى فرنسا وقتئذ، بل كانت في الواقع تزداد. وهكذا كانت الحال في انجلترا ، فقــد قدر متوسط | زيادة وارداتها عن صادراتها بما يقرب من ١٤٤ مليو المن الجنيمات، ومعنى هذا ان عشرة أشهر كانت تكنى لتسربكل المعادن الثمينة التي فيها الى الخارج ، لان فيمة ماكان يوجدها مجاترا من هذه المعادن في ذلك الحين قسدرت عليم من هدارا لم يحصل . بل بالعكس كان الوارد

ما سر ذلك إذاً ؟ أو أردنا معرفة ما على الدولة تصديره أو استيراده من المعادن النمينة لايجلس بنأأن تقف عنسد تقدير صادراتهما وواردامها من السلع فحسب ، بل يجب تقمدير الفرق بين الديون التي لها والديون التي عليها . وليس هناك ريب في أن صادرات الانليم تجدل له دينا في الحارج ، بيد أن الديون التي للاقليم لدى الدول الاجنبية لاتلشأ من صادراته لها فقط . وهكذا وارداته تنشئ ديونا عليــه ؛ ولكن ليست الوردات فقط التي تنشىء مشسل

أن أي شيء إذا تلشأ هـ ذه الديون ا الجواب عن ذلك نقول إن الامر لايقتصر على مايدرج في الاحصاءات السنوية صادرات وواردات ، بل مناك ماسي سادرات مسترة وواردات مسترة عوهده مى السب في أختلاف « ميزان المديونية » للدما من ميزان تجارله ، ويوجيد من هيذا الغوع من المادرات والواردات المكثير ،

لله قدر مجلس التجارة فيها ، تلك الديون عما يقرب من تمانية ملاين من الليهات قبل المرب وتضاعت خذا القدر تلاث مزات عقب المرب ملا القلل المغن الاعلمية معظم البصالع

٢ - فائدة الديون _ كثيرا ماتسم المالك متوسط الواردات عبلغ ٣٢٠ مليونًا من أمن الجنيهات ترجح من ١٦٠ — ٢٥٠ مليو لجنيهات فيحين كان متوسط الصادات أقل من مسنويا . ٣ -- ما ينفقه الأجالب في داخل القطر

الجنيهات كل عام الى الدول الاجنبية ؟ يأخذو مامعهم عند هرتهم .

المراستعالها ، والموسيق التي كانت ٥ -- أعمال الصاريف الخارجية ، وتعلى المعدن المعدلين وتوقظ عواطهم قد لندره ونيويورك وباريس وبران أعظم المراكم المناجما اوتار « السكنجة » ومجاويف المالية في العالم، إذهى التي تقوم بالعاملات الخارجية إن ، فما صار لانفاه بها وجود ... الواسعة النطاق 1 فتحني من ورامًا الرجح الط الرجي العالم المنا المعناه الانساب في هو أيود

- أثمان السفن : وهذه لا تدرج في قائمة الله على الما التي تخرج « الافلام الجارك ، وتقوم انجلترا بيناء السفن لكثيرم الله أما هوليود القديمة ، فقد اختفت الدول الاجندية ، فتكسب رجما عظيا ، الدول الاجندية ، فتكسب رجما عظيا ، الدول الاجندية ، فتكسب رجما عظيا ، الدول الاجندية ، فتكسب رجما من ذلك يظهر جليا أن الديون التي تلفأ الله الحاضر ، يعملون داعًا

من صادراتالاقليم ووارداته لاتكون سوى المالستقبل متناسيناً و قل غير ذاكرين حزع يسير من علاقاته الدولية . فيران التجار الماهوا فيه بشكل يخالف حاضرهم تماما . قد يكون في مصلحة الله وقدلايكون كذلك المالم على الدوام.

التعادم» أو أمهم فعاوا ..

المن المالة» حدران مصورات هوايود

فيها النرش أوماعاته واعاهى مصنوعة

أأهاسة لاتسم الاصوات تنفذه مهاأ واليها

الماطات عالم ، خوط من افساد المناطر

الم الم الى هذه السألة ، بان جعلوا

المن الموكات المن الموكات

والنبيا أن يسروا في الذاكل الا اذا

المنه خاصة لاتحدث أصواتاً في المنظر

الله فين ميه الخرج ، فيعد أل كان

المحكلام ف السكرن

أأأأ النافر أيضا مصنوعة عوادلا يسمعه

من النظر عن « ميزان مديونيم » • ولا هوليود الجديدة

ننكر ان الديون التي تنشأ من العلاتات التجاد الدي في صورات هو ليود الان فيخيل لها اهميتها غير ان الموامل الاخرى لها اهمينها التمييز مِن جدران « بيمارستسان ؟ . ايضا • فالاربمون مليونا من الجنيه-ات التي الكالم مطنعة ، كما لو كانت جدران تحصل عليها ايطاليا من زائر ماوالمهاحرين إليها المجانب علم الخبل في رؤوسهم منتهاه ، ف كل عام لها من الاثر في توطيد دعام مرازها المر عليهمن أن يخيطوا رؤوسهم المالى مالابمكن انكاره . الخوالط. فبطنوها عواد لينة تخفف

بالتيم رة العليا

لصاحبها محمد بن محمود اللوز

44 المراقع مخاذماء وسعى بالاجتراء والدكون، المالية بالله والدوم الموليا الله فيها. ولقد الله في عصه مرتب المهود

تورة التجليد

في هريود و معدما نطقت السينها ...

للأستاذ زكريا عبده

أضيء نور أحمر انذاراً للجميع بالسكوت،

وتنبيها للمثلين للاستعداد ءثم اغلقبابالمنظر

بكل هـدوء ورفق ، وحين بلاحظ مراقب

لنور الاحمر وإضاءةمصابيح آخرىقويةالضوء

جداً تبلغ الحرارة الصادرة عما درجة الغليان،

ويلاحظ الانسان صمنا وسكونا في ذلكالنور

الوهاج ، ويخيل اليه أنه في مكان محاط بأسرار

وغموض ، فهو يسمع أنشاما أو كلاما ، يصدر

فى هوادةورقةواضحاجليا، يسجله الميكروفون

دون أن تسمم لمعلمة « التسحيل» أي صوت.

وتنظر حولك ، فتحد عماداً من المعودين

لاينقص عن أربمة ، ولا يزيد غن أربمة عشره

كلهم في غرف مختلفة الاماكن والزوايا ، لهـا

وجوه زجاجية ، يصورون من خلفها خوفامن

أن يسحل الميكروفون أزيز آلاتهم. فيشوب

« منظراً مقرباً » أو منظراً بعيداً ،وهذا يصود

ر. هذه الزاوية وذاك يصورمن(اويةآخرى :

واذا ماءت العملية اختار أللفزج أجمل المفاظر

يشتغاون دون أن يسمح لهم باستعال الراوح

الكبربائية عقيفا لدرجة الحرارة فالالان هذه

المراوح عدث حقيقا لسحلة أذن (البكروفون)

ولقد ظهرت وجوه جديدة الت سرعة

أن أصحاب تلك الوجوء تقدموا الى الخرج، عُذُ

مامان ، لسكال أعرض عنهم ولم يكارث مهم

لسكن همة الصوت الجيل والمنطق السلم ويهق

من معمن القو أمر بعض تماسي في تقاطيه الوجه

على هذا كان الدافع الاكبر النبوطم في هوليود

كذبك خابت عن السينا وجوه عبوبة :

عَاصْبَةً عِلَى النَّامَلَةُ غَيْرِ رَاضِيةً عَنْمًا ، وأَعَلَ أَنْ

عِنَارَلَ شَامِلُنَ مِعْرِفِ الْقَرَاءُ-رَأَمْهُ فِي الْنَاطَقَةُ مُ

فهو هائق علمها ، غضوب من كل من شحات

واجلالهم والمترابهم

وعلى الرغم من الحرارةالشديدة فأن الممثلين

في أبدع الروايا

الله الذن «الميكروفون» لاتففل أي الشهرة وحياً من الجيهور المعجب بالناطقة ، وا

ا بفرفة رجل آخر يسمونه «مراقب الاصوات» له من النفوذ الآن بقدر ماكان المخرجسا بقاً، فهو الذي يراقب الاصوات المراد تسعيلها على الشريط ،هـر(مخرج الاصوات). أما المخرج ليسمع حلو الانتام وبديم الاصــوات ، أما لاصلي ءفعليه مراقبة المنظر وسهيء المثلينان المناظر والصور الجميلة فهي فى الدرجة الثانية الواقف والمواضع الناسبة، ثم يتفاهم بالتلفون من الأهمية بعد نقاء الصوتوح عهووضوسه. مع مراقب الاصوات عما اذاكان على استعداد لأَن يسجل السكلامأوالانغام،فاذاماوافق،هذا،

وهم في سبيل ارضاء الجمهور قد ركنو امن الاجهزة التيكانت تستعمل قدعا مايقدر عليون دولار ، واضطروا الى استحداث أنواع وطرق جديدة في الاخراج تناسب الفن الجديد . الاصوات أن كل شيء على مايروم ، أمر باطفاء

كذلك غيرت المادات والعارق القديمة لليس يسمح للزائرين فىالوقت الحاضر بدخول دور التصوير الناطقة خوفا من أن يكح أحدهم و يمطس أويحدث صوتا يفسد عمليةالاخراج ثناء تسجيل الاصوات.

و ظراً للاقيال الشديدفي اميريكا على الافلام لْنَاطَقَة فَانَ كُلِّ الشركات تشتغل في أخراجها مناك سداً لمطالب-أصحساب دور البرض ، وهم الطيع مخرجوم ابلغة هوليود--اللغة الانكايرية غير مكترثين بحاجة فرنسا أو أسبانيا أر أَلَمَانِيا أَو غيرها من الأم الأخرى .

وهم يقولون أن هذه هي الفرصة لكل أمة لل تخرج لنفسها أفلاما ناطقة ، أما أذا ترددت الأم في انهاز هذه الفرصة ، فان عضى زمن طويل حتى تشدر بانما لاتزال تعتمد في تسليم اعلى الاغلام الامريكية الناطقة ، دون أن يكون اختلاف اللغة حائلا دون ذلك.. ويعلل أصحاب لشركات الامريكية قولهم هذا بأن ابناء ثلك الامم سيكون في طبيعهم استعداد (للقط) اللغة الانكايزية ، وعاصة اللفة المستعملة في الأغاني والإناشيدوالإعاديث العادية. ومكذا ستكون السيما الناطقة وسيلة جمديدة أنشر

تذكر أف الروايات القدعة السامتة التي كانت يتوي على مناظر « بانتومان » أي عثيمال الاشارة ، أصبح بدادها في الروايات الناطقة الجديدة، المرع فرم يستمملون « المناجاة» المفطوعات الموسيقية , ولا يحلى أن تسجيل المناباة والمقطومات المؤسيقية يتطلب طولا من الفريط أكثر من الطول اللازم لتغورو منتلو عِنْهِلِي مَادِيءِ لانِ السَّكَالِامِ قَلْهُ بِيْكُونُ طُويَالاً ، والمرسيق قاد تكول كالمات وأما الفتيل بالاشارة

فيجدود كاهو معروف وكرواهده عضو منهد نبو ورك القن السيا

حدار من الفتق ١٠٠ ماذا عملت لتتقى الاصابة بهلم

الذي كان منذ ٧٠ عاما يتمنى أن يرى الصور تمحرك فقط ، أصبح غيرقانم بها بعد أن بلغت الافلام الصامتة حدالكال فالدة الاخيرة، وانما صاريطلب من الخيالات ان تتكلم ومن الصور أن ﴿ يَشْتَمُلُ النَّهُ وَيَفَ الْمُنْكُ تنطق ، فبذل أصحاب الشركات ما استطاعوا ان البطاني على الم يبذلوا حتى نالوا رضــاه ، وهم الان يقولون : | الاعضاء الرئيسبة لم لامال بلا كلام : ويعنون بهذهالعبارةان الجنهور قهو أهم مجويف يُمرض عمرم لو أنهم أخرجوا أفلاما غير فاطقة، في الماسم كله . الله لهذا تجد أن كل همهم محصور في تسجيل الانفام | ومم ذلك فان أبيا والاصوات على الشريط تسجيلا واضحا 6 غير | ماتفتين للنصوير . لانهم يقولون ان الجمهورة، الوقت الحاضر انما يذهب الى دار السيما

أما أصحباب الشركات فمطلبهم المال ة

وهذا ينالونه اذا أرضوا الجمهور. والجمهور

بل اختمارت له جداراً من العشمالات جعلت فيه فتحان طبيمية لتمر منها الاوعيــة الدموية وركبت العضلات حول هدفره الفتحات محيث لا تنفذ منها مشتملات التحويف البطني . فاذا صعفت هذه العضلات لم تحتمل شفط الامعاء حتى أنه عند رفع أي شيء ثقيل أو جذبه أو عمل مجهود جسماني كبير تتمددالمشالات وتدفعها الامعاء الى خارج الفتينة وتنفذ منها سوهذا

ان العماية الجراحية قد تازم ولكنهافوق خطرها لا تزيل سبب المتق بل تزيده . مشل النوب المزق فانك از تضم مزقه وتخيطه لا تقويه الحياطة بل نزيد استمداده للتمزق . والحزام قد يمنع من تفاقم الحالة . ولكنهليس علاجا . لانه لا يقوى العضلات الصديفة مطلقاً

ان الفتق ينجم عن ضعف عضالات البطن المازجه أنا يكون بتقوية هام المضلات ولا مل نقة اتقوية أي عضاة غير الرياضة البدنية ، واذا كان على الصاب بالفتق أن يبادر بطلب عريناتنا لتقوية البطن حدر أن تتفاقم الحالة أو تتمدد الفتوق الان حصول الفتق لا يقتصرعلى سكان واحمد من البطن ، فان كل انساق يجب عليه أن يبادر بطلب هذه التمرينات علاً ن كل إنسان معرض لآن يصاب بالنتق ومضايقاته والامراض الناجة عنه اذا لم تتقو بطنه التقوية

كتاب الالسان الكامل « ٩٦ صفيح. مزين بالصور » سوف يؤونك ضد هذا الدعة لخيف عن ثرسله بنير أي مقابل فقط ١٠ المات طواليم وسية تكاليف البريد ، واذكر الى أين تريد أن ترسل اليك لسختك

وقبل أن للتهي من هذا المقال نود أن المستشارة مجانبية الاستراول تعشي المرافق المسترادية مَلُورُ الْصِهُمُ وَالِمَالِ الْعَلَىٰ الْمُعَدِّدِ الْعِيمِ الْصِحَالَةِ مِنْ الطَّحِقِ الطَّهِدِ الْعَيْدِ ا قدوضه مستند بشعرا حَسَّد بالهمني الفائد السند أصفه المعدد أن القائد العصد المطاعدة النظرة المرادة العالمة العربي العصدوم الصفحات التي الطهزالان المكرد الكان التعرب فضائلة من العربية الطهر القرسة المؤلفة على الفراعة المحتفد الكان التعرب فضائلة من العربية الطهر القرسة المؤلفة على الفراعة المحتفد يكام :طيوللنفس: الروائي. الصلغ الأمنيان. كفتق ، فقوارم ، به امران العصاب المدرق والخاج والكليس المخطف المنطق المصادرة وقط القرق وبها العضاعات الخاطئة الحرق وبلندوان و والعالم والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة And the contest let be represented to the contest of the contest o

: المدينة المقطع عشنها الكونات الادارة ١٦ هادع عيال هبرا ممم

الوسر والمار عاق الموهري

لأحد أساتذ الجاممات وفعمااف نفس الوضوع

«الخارايل» فتنجه أن الأول يناد يكون خاليا

من روح الحياة في حين تجدالتاني كاتما ينبض بالدم ،

فانى لاأعنى بفلسفة الأور، أو انتصارات الثاني،

بل أفحس صورة كل منهمــا وأقرأ خطاباته

وأعرف حوادث عشقه ، واحادث— اذا كان

ذلك في الامتان - المرأة الني كان يحماء فان

ف قسيقسماء غرائزه واهوائه الرفيعة

كَلَّمْتُو مَانِ لَا قُدِيمَ . [35 أنه قال لي ، إنَّا أَهُرُ مَكُ

بالانولاك أهلهم عوالك حي أرسل الاحساق كدالا بامراس الاوارق

كان من الحند الحسن أن اجتمعت - مع مُخية من احواني الفصلاء -- بالكاتب والمؤرخ الألمان الأشهر «أميسل لدفع» الذي زار السودان في أواخر الشهر المنصرم على أثر انفاق بيني وبينه في مكال مهين . وأشهد أنني ماشعرت بغيطة كتالك التي شعرت بها وأنا أستمع الى حديث ذاك المبقرى الفذ . فلقد كان على اتساع جاهه ، و ذنوع شهر نه ، وعاو مكانته بين مشاهير المؤرخين يحادثني كأنني صديقه الحمم . ولقد آلست فيهرجلا بشوشأ لطيفالحديث لاتكلف في طبعه ولا كبرياء مما دوى اعتقادي في قيمة هيقريته وعظمته . ولاعجب ، فاذالبساطة هي مدة لا تُقل عن العشر السنوات واجابدت في تَمِرفُ أَمَاكُنْ قُورُهُ وَضَعْنُهُ قَبِلُ أَنْ أَخْطُ عَنْهُ طابع هذا الرجل ، فهو على وفرة غناه لا يرتدى الثياب الفاخرة التي يرتديها من هم أقل منه مالا سطراً • ولقد كان المؤرخون القدماء يدرسون وجاعاً ، وفي ملائحه طيبة ناطقة. غير ان عيليه الماضي لمكي يفهموا الحاضر ءاما أنا فأدرس تكشفان عن شعصية متازة واثقة من نفسها الحاضر لكي أفهم الماضي ،وعندما أبدأف سيرة احد الشاهير - جيتي أو نابليون مشالا-

ما كادكل منا وأخذ مجلسه حتى قال «لدفيج» ; « أن من أعجب مارأيته في حياتي هو التقاء النياين في مدينة الخرطوم ، ولاشك ان هذه المدينة ستصير بمدم أة عام عاصمة القارة الافريقية بأسرها ، وهــذا يرجم من وجهــة آخص الى موقعها الجغراف البديم»

قلت « لعل عجبك هــذا كمجبك بتلاق

قال «أجل. أنه إسكانك ، وهو ماأهم له في الرجال » . ثم استطرد : « وائي لأحب السودان كثيراً ، بل أحب كل أمة صغيرة مستضعفة لانى أشاهسه فيهسا بوادر النهوض والتحرك ودلائل التحول والترق ۽ فيحين أن الامم السكيري الراقية ، كأمتنامثلا ، هي في دور شیخوخها -- تخرف ».

هلت «لقد میمیت انك تنوی كتابة تاریخ

قال «اني أريد أن أفعل شيئاً شيهاً بذلك، ولسكن لا لمظن أني سأكتب الديخاعن مصرأو السودان ، كلا ، بل أريدان أؤنف باريخا لننيل وهو في اعتقادي كان جي »

قلت «فهمت ماتقول، ولكن ماهي طريقتك عموماً حين تود ان الكتب عن أحد المداهير؟ » قال «افي لا مقت الرواية التاريخية التي يكتبها دفيق المؤدخ الالماني « ليون موالمو انجر» ، لانى لاأسيف هيئاً من عندى على الإطلاق (عمر) أخذ فطلة من الكيك وجعل يفتها في منخن أمامه واستم) فرب عله هي الحقائق والوثائق القاريخيسة الني عثرت عليها لاحد البال فأنا لأأصيف عليها تما نلفقه الخيال والتصورة والكي أدلبها وأخرمتها (وصاد برقب تطافيت الكيك) بطريقة عقصوصة حتى تظهرسانعرة بجداية عرقف وللد لمتعليم ألت مثلا أن تكتب نمة الريعية من المدى ولنعرد النحاسيجرو بهوقتو عهما دائمن الاللغيرة فقلد فرأت بيمن كتبك وخصوصا حواة العالمة في والعرام فتقور الإعباب، ولكن [* ما مليون » والعجيب أنه و أما أثر أذلك الكتاب لا أحلى مسلمان في الأفيلة . أما على بيني في الفيد كا بي « المبول ، ا ، و مداون باأفياد كذارة المع فلا أستايم إن أشرحها التعديا من فرة كلي ، فأنا أنوع أن الدعاء إن ح

هُ لَمُ الْمُوضُوعُ • وإنَّى لاُّ عَدَّ نَهْسَى تَلْسِيلُمْا وبين عناياء الرجال " «لكارليل»، وعاريقتي لائتق نفسها من عاريقته مباشرة . فقد تقرأ فصلا عن التورة الفرنسية

وأنا اعول كثيرا على علمالفراسة وسيحن الوجوه ومعات الاجسام. ونصيب الفراسة من عملي يساوي ستين في المائة تقريباولا يسرني نثيرا أن يكون الرجل الذي أ تشبعنه من الاموات، لان هذا

قلت «کلا ا أنها تساوی بینهم » قال « إنها لخير من معاهد أوربا في هذا القبيل لأنها دعقر اطية بالمني المحييح »

كتني وقال مشما « انك تقدري أكثر مما القدعة لكان خاسراً »

الشخص الذي يميتني من النؤباء أو التأفف ، فأنا أدرس الناس وأحادثهم فى أيام شبابهم ووقائم غرامهم مستشفأ أخلافهم ومزاياهم،مقار ناً بينهم

ثم وقف هنيهة وجعل يستمع لكلامنا ويظير أنه اركاح له فقال: «أنا ألماني بن ألمان ! والكن قل لى: أين تعلمت أنت واخوانك

قلت « تملمنا فالكلية (أي كلية غردون) وكاننا ذوو حرف مختلفية ، فقينا المهنبدس

قال « تفضل الكاية بين الاغنياء والفقراء مما يجمل هملي شاقا عبهدا. فاذا كان حيا عاشرته في التعلم؟ "

أساوب « لدفع » يفوقه في سعة الخيال وعمله الدر الآتي :-قلت : « لقد لاحظت ياضيفنا الكريم أن بعض الناس ينادونك (باوتارك) العصور وفدقة النفصيل ووضوحه . الحديثة على انك تفوقه كشيراً » فوضع يده على أستحق،فلو مبمي(بلوتارك) (لدفيج)العصور

> قلت « کلا ۱ » ثم تحادثنا فی شؤون اخری کثیرة لیس

لمجرد الحكابة والقصص ولسكنها لاتفنأ عند المجان أختا تعاسة وشقاء ولشقائي الفضيلة والتقوى وتعلى من شأن الفاضلين ألم كبرى، حتى اننا لستطيع أن نجمل هذا مجال ذكرها أو لم يأت الوقت المناسب والوضعية التفسير السحيح لشخصيته . واذا والاتقياء، وتشهر بالرذيلة وتشدد الكير على المالية لبرى، حتى اننا استطيع ال عمل والاتقياء، وتشهر بالرذيلة وتشدد الكير على المالية والد، وال الشكو في ثورة حزننا المدنين والا تمين وتترعده بأفظم أنواع المقاب المناه مناعلة من سوء حظنا، في هدا وهذا ما يعمله « كارليل» إن كثيرا أوقليلا المناه المناه الذي أخضم هذا تواريخه فهو شديد التحيز والحماس وأن تمين المناه المناه عدم من الامراء والمالية المناه على المالية المناه على المالية المناه على المالية المناه على المالية المناه المالية المناه اردت ان اكتب من المهدى قرأت كتاب سلاطين (النار والسيف ڧالسودان) وخبرت هذه نفحة من نفحات هذا المؤرخ القدير منه کیف کان المهدی بخیاویشمر و یحث ویکره أأوردتها بمذافيرهاءلان فيها بيانا اعتبره وافيا بخطیء ویصیب، ای انبی انظر الی الرجل کما ء طريقته في تقدير مشاهير الرجال وتصوير وهماسه ليبلغان به درجة أن يعتبر التاريخ البشرى المدرى عصم من الا مراس وهماسه ليبلغان به درجة أن يعتبر التاريخ البشرى القدر الى هذه النواحى ، ولم يتعبر ف قصيدة من قصائد الفروسية والبطولة يشعرك الماماء كيف هذا المام المعلماء والبالقة المناسم المى سهامنا ؟ كيف هذا المام المعلماء والبالقة المناسمة الماماء المناسمة المناس ينظرهو لننسه اوكما هو في الحقيقة. واقدأتمت حيابهم الحقيقية التي لاتبدو دائما لكل الناسء في هذه الايام سيرة « ابراهام لشكن ، تلك الحياة التي تحركها المشاعر والاوهام وعظاؤه هم نوع من البشر لا يعرف الضمف النافيات كل مكان ليلقوا بين يدى هذه وهي تحت الطبع وسأرسسل لك نسخة منهاء والاحلام الفردية ، ويلتقي فيها الخلق بالعبقرية سبيلا ، وأنه ليغضب ويثور حسان يعرض الماسية ، وقالوبهم عضى أمام عاستنا وربما كانت تعجيكم أنتم معاشر السودانيين ويفترقان ويؤثر كل منهما في الآخر . وأرى مايشتم منه التنقص والتحقير لأحد أبط له، فاذ الله على الله عنته على الخمصوص ، فانك أتعلم أن « لنكن » كان. في هذه المناسبة ان ألم المامة وجيزة على أمل يحارب من أحمل السود ، وفي سيرته مواقف العودة الى هذا الموضوع في قرصة اخرى ، « كرومويل » لاتحركهالعوامل الشخصية وليغ له طمع ذاتى في الشهرة والمجد، وإذا ما يظم الله النهدات الفاخرة التي تبعيما لحاظ تحرك النبس حنى أقدس أعماقهاء والى لأعتبر بطريقة (بلوتارك) (وكارليل) في تقدير البطولة الفكرة القائلة إن الرجل الأبيض أرق من الرجل من قلة الماته على المبدأ ، أمانة صيحة لا كذبي الرافتاه محمقوط أشد من أذبري وتصوير حياة عظاء الرجال. فأنول: ابي أعتقد الأسود من أسخف الافكار وأغاها، فلكا لك فيها ولا رياء ، واذا هي إملاء وجدان صميم الذي محاسننا ؟ وان ترى السعيدة ان (لدفح) أقرب الى الوتارك) في أساوب العرض تقول ان همذا الرجل خير من ذاك لائن برته والتفكيرمنه الى (كارليل)،(فلدفيج و بوتارك) لايخالجه الضعف ف حركة من حركاته ولا يعتود الشك في همية من همساته، واذا العظيم لاري السلان بقدميها ؟ أحمل وأغلى 1 ان التفاوت الصنعيح بن الرجال يتفقان في أنهما لا يتحيزان ولا يتأثران هو الحلق النبيل والمقل الحبكيم روالعبقرية هي ال بالاوهام الشخصية والتقاليسد المتداولة ، وهما الا الآراء العظيمة ولايأتي الاالاحمال ألجلية يكول الرجل أقوى من جهة فكره وأخسلاقه يتفقان ف تفكيرها الرصين المادي. الذي واذا الضعفاء من يقولون ضعفا ويألون ضعفاً ولشاطه من غير ممن الناس والمد حاولت في كل الاتفويه شوائب النمين أو الخاس، وها على هذا هو أشهر غنوب عيوب «كارلبل» وأنه تأكيني التأثبت ال الطباع البشرية وأحدة في الصافيما لعظامهما لا يحجيان عن ذكر أما ك عليه انه كنيرا ماينجاهل الحقيقة الى أصبحية الله الله الله الله عاش ف عصر كل النفوس أي ال طباع الرجيل النظم الضعف والحقيارة في طباعهم وأعمالهم ، وهما حتى لدى عصره من البديبيات وهي أن الكما وطباعك أنت وطياع واعى القم والخليم تشابية يشعرا أولم يفسرا وقدعمالاو يمملان على تقرو شيء سبباً و تليجة. ولكن منها أساو به كند في فأنا لا أمسلم حول العظيم الطأنا من التقديس ال عظاء الرجال ليسوا إلا بشراً ف كل شيء وأن والتحيل، ولا أنسة الى الألهة ... إل هذا مما ولقد أخذ (لدفح) منه أفضيل مافيه، ؛ لمج الفروق التي تفصل يعلمون غيرهمن الاوساط عمله عرافيا ولا عسب الناس فيه وعل الهم مثل (الدفيح) بعثقد أن هـ إذا الكون عام العادين اهي فروق لاغس الجوهر - فلا رجاحة يكن كالملك في الواقع ، وان أحسن قارئي هو مسخر لأرادة عليا هي ازادة الأله أو ولا فيم ولا المدير عميس فرأن لصلهم بالأطمة يسبيه (دوج السكول النظمي) وال التان الله الله المتار العال النظاء القيلية في ميناغو في الفددق الذي غيطهم بدغان مناللتوص والرهبة والتداشة

والتقدير المنقول أذبتر كد الصلات التي تربطهم

اخوامم في الالسائيسة ، وأن الميورع لسير

الحوادث وكيفية مبردها نعني تبذو كرأي المان

وتحاول لواقفني أفعالا تخطر أمامينا لاكات

مكتوبة كالورق مذاهم الدرقيميم كتاباتها

لا أعرف السأم ولا الضجر ولم أجد بمد ذلك فذا كرته لدرجة عبية ف ذلك العصر البيد، صور من المشجر المسرحتي الفرونسي ونجح كل النجاح في أيراد الحكاية الناسبة في الوقت المناسب، حتى أنه لو أعيدت سيرة من

سيرهالي الحياة لا تت كل حكاية وواقعة حيث

وضعها « باو تارك» ، ولا يخطر لقارئه أن يشك في

صدق روايته ونزاهة ضميره ومقدرته الفائفة

على التصرير والحكاية ،وانه ليجهدنفسه ويحتق

ويدةق حتى اذا أعيته الحقيقة ذكر الآراء

المتضاربة وذكر رأيه الى جانبها أو تركه وازم

بحلولك حتى أفق الخيال والتخمين. وأن معرفته

وأساوبه واضح لاتمقيد فيــه ، وعليه غضارا

ورونق وجدة تبقى على مرور الايام ، غير أنَّ ﴿

وقد لاحظ « ماكليانوات » أناسلوب

: كارليل » أثر من آثار تربيته الاولى لأنه

هو فمن ذلك القصد الألمى ويكون الانسائل

يميض ربتها موانه لمانجلت أعظم اللاتم أحمالها

ال تترك الاسمات والنقاع ولعشالا في المعالم

ال عرك المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمستوالة والمالية والمستوالة والمالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية والم

أحداً لانه برع ولا يكون من أخرى ولله فقالها والا إدفا الدالية

عُمر « كارليل » في احداله تلافي حق له الما المال أا عاد اليهم «اميل الدام

قصرعهم في شيء فذلك لأنه لم يضم النظريات أن على فينوس ، ثم يتغير المنظر في

العامة ولم يبتدع لها الاسماء التي تمرف بها أله الله ميئة مدينة تظهر في إحدى

نشأ على دراسة الكتب المقدسة . والكتب أبد الغناه أسواء يهيمها الصمت مهيا

المقدسة لاتسرد تواريخ الامم وسير الانسام وننا ولنفرج هم قلينا

النظر الأول

اجاور -- مىدىي

الألمة حتى لا تفوز بشيء من بين

المُعْدَى من الفوز بجم غفير من

العاضاء انه خادث بطيش منه

عُوْدُارُعْتَانُ وَتَدُونِ التَّارِيخِ. تَانَكُ مِمَا

المنية في والزعة الفنية ٧ وكان من

للله النائزية الأولى أن يتنقصوا

الملافيتلوامن تأثير عق ميرا لمرادث،

الرا وحل عليم حلاللديدة أدت يه

المجاهل كل ما اعتدوه سيبا صيعه

مروليورق الالمام والوسئ الم الذن

الرابعدا البحث العال المتعادرة

في القريم الساع عدم روا ية (روح) --- syolife أو الحب والجال

الشاعرين العفليمين موليير وكورني

الصمت ، فهو خير الطرق وآممًا مغية حينا أ عدد سابق على مقدمة القطعة | الصواب ، وال كل أسواء الطبيعة ليست شيئا

يودة (فينوس) إلمة الجمال الى | مذكوراً بالقياس عليه . بالنفس البشرية فكلحالاتها وأطوارها لتجلعه للأأطلقت ولدها إله الحب لينتقم يجانب كبار عاماء النفس في هـ أما العصر والماررح) تلك الفتاة التي ناات جائزة

ال هذا الأص يفضي بي قالاً الى أهراق الدمع، حتى فقدت كلسرور وهناء وقد عيل صبرى أمامهذا الشقاء الفاجم وان هذا الحزن لاینفك مستولیا على نمسي أبدا ، فاری الخزی جاثمًا فوق محاسننا ، و (روح) فائزة دوننا باكليل الجمال، ولاتبرح هذه الصورة الممقوتة تقف أمام ناظري في ظلام الليل عمتفلية على كل ماعداها من الصور ،ولاأستطيع ابعاد هذه الصورة القاسية عنى فاذا أُخذتني سنة من النوم لكي أتخلص منها، استرجعتها الى نفسى أحلام مزعجه فاستيقظ من نومى خائفة

أرى ياأختي الآمي متجسمة في حديثك فانت ترددين فيه ما أجد.

ولكن الانجب أن نتروى قليلا في هم^{ذا} الامر ؟ ومرهى تلك المحاسنالقاهرةالتي ينطوي

وماهو سر هدا الخضوع لابسط نظرة من نظرامها ، وماالدي مجدونه في شخصهاالذي يبعث فيهم كل هذه الاشواق ؟ وماهو ذاك الجال الذي عندما حق السلطان على كل التاوب؟ ان لها شيئاً من الحسن والشبابالوسيملاشك فيه ، وأما لاأنكره ، بيد أل الناس عنحومًا ا كثر بما يجب لقليل من الامتيال ، أفلا يجدون فينا شيئًا من السحر ؟ وهل خلقت وجوهنا للسيخرية ؟ اليس لنا شيء من الحسن واللول الي تحرمنا من عمار أجل أيامنا وسيمر العيون ويعض من القسامة والوسامية حتى استطيع أن عجد في شبا كنابعض العشاق؟ أي أختاه تكلمي بصراحة أتح لدين في هيشي ما محملي غير أمل لان آخد مكان عالماك أوعمني آخر هل ريني غير أهل لفيء ؟

> من أو الله باأخشاه اكلا أ فانف بالامس ف حفلة الصيد ، تأملتك طويلا وانت عالسة عالمها ، ولا أعلن إلى إذا قلت الله كنت في نظري أجمل مهما ، ولكن بالختاه أولى ولا تخديمي ، هل للكول أوهاما خيبت على دهي اذا أو أعتقدت ألى خالت عيث أسبعن الاقتصاد في يعش الغزوات ا

إن أأخداه ال ، الاموارية، كل ماييمت المرق ، وأقل حرك من حوطاك لسلم المرق ، وأقل حرك من حقيقاك

إذاً فما الذي , فيها علينا حتى أصبحت مل لاحظتهما ؟ مالَكة كل القارب لاول نظرة من نظراتها ؟ ونحن لاتنقدم لسحرنا منعة مرش تنهدات أُوناً وهات حب وغرام .

> كل النساء متفقات على أن محاسبها تافهة ، ولكني عرفت السبب من عدد المشماق الذين خضموا لحسكم جمالها

أما أَنَا فَأَظن ان تُمتهذا المَنْلَمِرَ سرَّاحُهُمَّا وهذا السر هو ان هذه النار المتأججة ليست ناراً طبيعية ، بل ان الهن (تساليا) دخلا فيها، ولا ريب ان بمض الأيدى عرفت كيف تصور

في ملاعها سحراً يدفع الى عشقها

واعتقادى ان سحرها يقوم على سبب قوى ، هو ان هيئتم التي تجذب اليما القاوب خالية من ملامح القسوة بل الىلملاطفات لحاظها مونا من الثمر ألبسيم ولابتسامتها الطليقة سمة من يهم بان يفتح ذراعيه لكل الناس،

ليس امزتنا اليوم من وقاء وما نمن في زمن الكبرياء النبيسة ، الى يتمودها السمامي على القسوة الرفيعة تريد أن تری محبیسا ثابتا علی وفائه ، ومن مماء هسذه الكبرياء التي تحيط بنا هالم سقط الناس الى حضيض هذا العصر الذي لاينفكول يضربوت في نقائصه ، حتى لا يرجى بمد ذلك فيسه من يقية عزة وترفع ء وزكاد نوى اللساء يتساقطن

م بي رؤوس الرجال لعم هذا هو معر المسألة ، الذي تعرفينه كثر مني ، ولائنا نتمسك باهداب الأدب

والترفع فما نرى ياأختاه عاشقا يريد أن يلقانا ، والناس في هذا الزمن يريدون من يبتسم لمم ۽ والفية لاالحب ۽ هي الي تجلبهم ۽ ومن منا فازت (روح) علينا بكل العاشقين الذين تراهم واقمين تحت سلطانها ، فعلينا أن تبعرالمثل والاسير معاازمن عوانطأطي وؤوسنايا أختاه لعمل المقدمات ، وأممل تلك التقاليب المحزنة

انني أقبل الفكرة ، ولنقم النموية الأولى مع الاميرين اللذين قدما أخيرا فيسبيل (دوح)

عبد الدريز صبرى مواقف حاسمة

البهماجدابازيااختاه وانشخصيهما الجميان ي ...

آه ياأختاه القد خلقا كلاها عيث براهما

أرى اننا نستطيع أن نستميلهما بغيراذلال

وأرى ان أميرة جيلة نستطيم أن عنصهما

هاها قادمان كم أنا معجبة بهيئتهما الحسلاء

أنهما لايختلفان عما وصفناها به من الجمال

(يدخل الاميران كليومين واجيئورويةم

النظر الثاني

بينهما وبينسديبواجادر يحاورة .. فالمالعدد

قلبي ... انهما أميران كاملان

في تاريخ الاسملام

تأليف الاستاذ يمتد عبد المهمثال المحامى

فيه فصول شافية عرف سياسة العرب الدينية، والدبلوماسية في الاسلام ، والرق والفروسية،وحصاد قسطنطينية ، وغزو رومة ، وسقوط غرناطة ، وقصة الموريسكو وغيرها

فاسفةان خلدون الأجماعية تأليف الدكتور طه حسين وترجة الاستاذ عمد مبد الله عنان فيه شرح واف لنظريات ابن خلدون في التازيخ والسياسة والإجماع . وعن الأول النا عفر قرشاء والثاثي خسة عشم قرشاً عدا البريد، ويطلبان من لبنة التأليف والترجة والنشر بمايدين بفارح المبلولي رقم ۲۸ تليفون ۲۹ ۹۳ بستان ه ومن جيع المكاتب المهيرة.

واعتن بعينك

فوة النظر تمنين عبانا واسطة حساء في السول من الاعليق لورنس ومايو لتمتد

خلفاء شاس . ه . ساكسي « تماد لظارات » المعلى

نقطة فاصلة في تاريخ الأدب والمسرّح القرنسي

لفيحكتور هيجو

دون ريكاردو - انقتل الصقر ، مادمنا

الملك _ لا ، لندعه حيا. أو لم أكن مفرما

أَفْقُلُ عَلَيْهِا الْآبُوابِ ، ليستطيعُ أَنْ يُتْرُوجُهَا .

دوناسول : هرنانی ۱ . . هرنانی ۱

الله : (وقد تقدم وأمسك بها)

دوناسول ا أيتها الحسناء 1

دو ناسول : آه ا وأين هر ناني ا

يعبدك ويتدسك ويجعلك من أسعب اليشر.

تمالى معى ، أجملك دوقة فى بالاطي .

ce ilmet - 4. K ick

الملك - بل أميرة من أمراء الملاط.

الله - سأحملك ملسكة لأسمانيا .

دو السول - لا . . لا يمكن . ان أحب

اللك - هذا اللص الافاقر، لا يستحق

يدك الكريمة مناك عرش يلتظرك فالا تتميل.

وال لم تأت باراد ال فسيحملك رجالي قسم إعنك

ر بيما المك يتكلم . ايظهر هرناني) ..

دو ناسول - (وقد نماقت بهر ان) أنقد جزولي - نم سأ قدل والماني

هُوْ تَاتِي - لَقَبَ وَقِيوا فِي قَيْمَةُ يَدِي ا

أنت ضياعي وألفاني وده ولقد أنسمت

الملك - أالماب ١٩٠ منطاع ١٩٠ ومن

الله - أن قال: الله

أنُّ لَىٰ فِعَالَ مُنْ عَنِينَ عَوْنَا فِي الشَّظَارَ كُلَّةً مَني .

وَالا فَيْ لِي كُلَّةِ البِّكِ : اللَّهُ عَبِّلُ أَمِرْكُ أَنِي مَ

دوناسول - لا

نعم تدالي أتروجات .

الله : أنا الله ، شارل الخامس ، من

دو باسول: هرناني . . النجانة هرناني .

الله : أنا سيدك أيما الفتاة ، أنا مليك

تستطيع أن تحتفظ بقراخيه ، أن هراني

ه في «كرمول» الدرامة الخالدة التي خطتها وَ أَعْهُ فَيَكُتُورُ هَيْجُو، بَلُ فِي مُقَدِّمَةً لَهُمَّا ، لَعَيْ لمن أشغى مرف خرج على قوانين البلاد. هيجو على مشآق المذهب الكلاسيكي تقيدهم بقيود هدفدا الذهب ، ورسى الى حرية في بدوناسول ، لعملت على مساعدة ذلك الأفاق في الكتابة واستقادل في الانشاء عن قيودالدهب الكلاسيكي الضيقة . وما كان هيجو في تخليصهامن الشيخرى جومز ، الوصى عليما ، وقد أَلْحُقِيقَةً إِلَّا دَاعَيَّةً لَحْرِيَّةً وَاسْتَقَادَلُ ، قَدْ تَأْثُرُ ولو كان هر ناني قد عكن من خلاصها من ربقة بهما في كتابات شكسبير من قبل ، فعده نبياً هذا الشيخ والفرار معها ءقبلأنأراها ويعلق وزءما للتأليف والالشاء في جو الحرية

«وفي سنة ١٨٢٩ خم ل أنصار المذهب آلُرُومَانتيكي في قرنسا ، وكان برأسه إذ ذاك فيكتور هيجو ، على المدهب الكلاسيكي ، والدراسة المكلاسيكية ، أوبمبارة أخرى على الذاع ويمرز مذهبه بانشاء «ماربون دياورم» ولكن لم يشأ القدر لهذه الدراءة بالنابور على المسارح الفرنسية ، اذ ما كاد يمان هيم وانتهاءه من وضعيا ، حتى دوسيء بصادرتها ومنع احراجها على السرح . ثم كانت هر الى عوصر الساعدة . أنقذي . بظهورها على المسرح الفرنسي فظهرت فىاليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٣٠ البلاد ، دوناسول انى أعبدك . . أحيك . . فكان طهورها منارآ لنزاع شديد بين أنصار الملهمي القديم، وأشياع هيجو، المجددين ، بل وكان النزاع عند الى قاعة التمثيل ، قينقلب جمور المفاهدين الي حزين متنافرين يتراشقان بالاتماظ ، حتى أذاً وافت الايلة بعد المائة استقر الاثمر ، وتم النصر لا شياع هينيو ، وللذهب

« هذا الراع المنيف الذي الرحول هذه الدرامة ، جعلها في المسكانة الأولى من الأهمية أثناء القرن التاسم عشر ، ولو أنها تقل مُعَالَة في عالم الأدب عامن ماريون دياورم وسيار روايات هيجو الآخرى . وقد اقتبسنا فيه يلي . بعض الفقرات من فصول هذه الواية » ت حرالي - أيم اللك كفارلس ، اذ ألت

أشخاس الروابة

هران حدون دی جودن المواديع عالات الوالة سالدوا فال

عالم الله من وجهيظ مرساله واجتون في هدوم وسكينة إلى فناهاهم دولادي دووا خاراجوسل، النيل فيسريتهما ، واللسكان مله ازان أفتلك خير بعليه القالاد عولم ريق الاحتوام عادت للتعث من إعدى الدامة العلا على الأربقة .

يُ اللَّهُ - مَمَّا تَعْظُرُ هَمَا لَحَيْ تُوافَّ فِي دُو اللَّهِ لَيْ اعْرَسُوا كُلْ عَن و و و دا اللَّهِ عَن اللَّهُ و عالم اللَّهُ و اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

أَصْرِب ضربتك ان أَردت أَن تقتلني . ألا تريد أن تقارعني السيف ؟

(وقد لطم الملك بباطن سيفه) اللك — لن أقاتلك أيها الرجل .. أقتلني

(يحدق اللك بعيون كعيون الصقر الى هرناني . فيتقيقر هرناني ويخفض سلاحه الشاكي وقد أثرت فيه شخصية الملك قيلتي بسيفه وقد كسره.)

قلي با ، لإمتدحت شجاعته وأثنيت على خلقه هرنانی ـ لتذهب اداً ا (يفتح الشبالة، الطسل على الشرفة، فيتراجع اللك واتباعمه في سكون. تنزل سأضغ جائزة لمن يأتى برأسك 1

اذا تقاطنا ثانية.

(یخرج)

هرناني ـ لا . على أن أذهب وحيداً . أن الوت يهددني ، أَلَمْ تَقْرَئِي ذَلِكُ عَلَى صَفِيحَةً رجه اللك . نعم أي مفيودي الجيلة الهالموت. ينتظر في كنت أود لو أمكننا أن عيا حياة أهل الجيال الوعرة ، نتخذ مخدعالناف ظلال الاشحار و ترقوى من ماء الغدير العدّب. ولكن واأسفاه سيطاردني المسسحي يقبضوا على . . ثم ألقي أ

(نواقيس تدق)

التباط مر الى السنرما وقد حرد سيفه) تابع هرئاني _ الجنود علا الشوارع

دوناسول سالتنقله السلكات اخرج من

الجنور - (فالشارع عادجا) ـ اخرجوا

هرناني سفلة واخدة أيها الحبية

(عما قان) .

ندلا يستغد إقوته ومقدرته عضد فتاة لاحول لها ولا قوة . اسرع وامنشق حسامك وأدبى

الملك — أنى مليكك وأن أتحارب معك. هرناني – أنظن اني آبه بالملوك مرة أخرى؟ ا

أيما السفاك اذا أردت كا تقتل أى رجل لتسلبه عن ما يحمل . أبتشايك سيفانا مما ؟؟ مع لص مافل ؛ لا . لا . لتفمل ما اعتدت أن تعمله ا لنرحف وتطمنشي من الخلف ا

الك حسناً سيدى سأذهب ولكر

هرناني _ لا أستطيعان أقتلك الانءأمام دوناسول ، ولكني سأحتفظ بقسمي وسأقتلك

اللك _ لن تنال بعدالان رحمة أوصفحامي

دوناسول ـ دعنا نهرب

حتنى وداعاً أيما الحبيبة .

دوناسول ـ أواه هرناني . . ١ أتتركني

هرناني - لاا ان أثركا وحيدة . ضعي رأسك الحميل فوق صدري . لنتكام في سكون كاكنا نقلل من قبل. دوناسول. أتتذكرين أول لقيالنا ا

دو السول .. هرناني . النواقيس تدق . هرناني عنهي نواقيس زنافنا أيما الحنيمة. (أصوات تتمالى ، الظهر أفرار في كل مكان. يرداد سوت الاجراف ارتفاقا . يقدم أحد

لنا هذا المجرم الاثيم ا

هر الى -- (مشمراً في قوله) ولكن الألم دو المولم - الم أول قبلة . . أي هر الى الارواب . واستبدو اللقال ا

على الدراء المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المراجعة ا

الفصل الثاني

يالم إالمي ، كم النساء من غوان (دون دی جومز _ رجل کہل _ واقف قر أليل: أو لم أكن خادعة أبار فضت دون ری جومز سماعة واحدة باقبة الها لى شارل؛ أهذا رداعمرس وستكون زوجة لى . أيرالة الرفاف ت

لقد كانت العميرة عرق احدائي ، وكنت بينهرا من بين طبات ثيابا) قاسياً في معاملتي لها. ولكن الآن هي عروسيد، أين .. لقد أخرون أناك قنلت إلىن الاستعداد لحنيلة الزواج، وستعلم كم أحبه وأعبدها. (يدخل غُادم)

إنا الخجر في ثيابي ... الخادم سوق خارج القصر ياميدى ، ماج الله الحديدة انتلامى بيداك طلب الاحماء بنا إنظال .. رياه .. أأصابني خبل أم

دونرى _ ليدخل .. في هذا اليوم البهج إلى المارة حتى أنى شككت في اخلاس الجيل. استقبل الاصدقاء والغرباء.. أعندك المالم ١٢ خبار عن همناني؟

الخادم ـ لقد تعقبه الملك وقتله . عندا أله أمكت بدراشه) أيرسدى .. أحربني الى الابد . ما يقول الناس يا سيدى .

دون رى ـ شكراً السماء .. لقد امتيلاً إلى الرت النان، فیدخل دون ری جومن) كأس سعادتي حتى النهاية اذهب أيها الغلام الناري واللمي. دونا سول وأخبرها أن ترتدي ملابسالعرس؛

َ لَهِنْ لَهُمْ .. لتجرد سيفك وتأخذ ولا تنس أن تسمح لهذا الحاج بالدخول. بالإيزجنبي ولكن دع عرو- ك فهى (يخرج الخادم) كم تعوزنى المقدرة على الافصاح عن سروري الله عن أعلما على الفرارمعي

(يدخل هرناني ... في زي الحاج)

هرناني - مولاي .. لك منى السلام السلا دون رى - ولك أيضا منا ذلك المنا أنشا مما .. أو كن من السافين ﴾ ﷺ الله أي دوناسول ؟ اذاً أين مقصدك أيها الرجل ؟

هرنابي – إلى هيكل العذراء 1 السلط العنوا

أَن أَد تَاك . . ان حيالي ملك نك . . ولكن (تدخل دو ناسول في لباس العرس) إسم قرع الطبول في الحارج . . يدخل هيكلها أقدم قروش المسادة .. أي عروس ال علالة اللك تشارلس على مقربة الجُمِلة : أين تاج رأسك الجميل ؟ ؟ أنسيت ألم البحيط به كل رجاله. تحضريه ؟ .. وماذا ؟ أين بقيسة الجواهر التي الذي النفتحوا الابواب أهدتما اللك؟..

هرنانی — (فی صوت جهوری) الله ای جومز یضغط علی ثقب من يود منكم أن ير محق هذه الساعة على الفتح باب يؤدي الى غرفة مجهولة)

آلاف جنيه ؟ ! أَنَا هُو هُرُ مَانَى الذِّي هُمِطْلُمُونَ اللَّذِي ﴿ [لِي هُرُنَانِي ﴾ (يندهش الجميع - مخلع هر ناني عنه ملاب المرافعنا في مأمن!

الله مل سلمي إلى الملك .. إن أنا الا دونا سول - حداً لله .. نهولم عت الله ينك ولمت ضيفا .

هرناني – عشرة آلاف جنب تعطى لمن بأن المنا الخيأ ويقفل دول ري جومن دون ري - إنه لمبلغ عظيم ...واني لم المال ١

هر فاقى - من منكم بود أن يبيعنى الرج الم العامل العرس)

عرار الما حنوده والمناخ الماتيج التصر ... واقبوا أنت ١٦ أنت ١١

(يخرج الخدمواحداً بعد الآخر ، وقوا دونا سول اليه في رجاء وقد عقد الخرف لسائل المالية في المومن)

دون دى - أيها الصديق، أت شهر الله عني لي عدوا هنا (أعني اليوم إ فلا خوف عليك .. ستقل اليد الي

البك بسوع . . كن من شلت عمر الى أوالفيظ غلا بدل أن أحفظ عبد الضيانة .. إن أما يا المار الدراسة أو رأسك ا على شرقى ، ولن يستطيع شارل نفسه أن يجلله الله وسيدى أنه منهني .. لقد أنيت أخِنَ عِذَا الوَاحِينَ ﴿ أَمَّا الْمَالَ. أَقَعَ الْمُعْمِمْ مِنْهَا . عَنْ وَلَا الْمَالَةُ

مارين الحق والصواب م (يوزج ، شعبه رجاله ـ البني دوناما

الملك ـ سنبحث عنه لى أن نجده ، حتى تركيا في اسبوع وار هدمنا كل حجر في هذا المنزل. « بقية المنشور على صفيعة ١٧ » دون ری ـ لهدموا الفلمة ا وا ـ كمن لن

أكون خائنا لضيني

اقبضوا على الرجل .

(يرمس اليها)

اللك محسناً ... يقول بعض الناس أن

﴿ وَلَمَا يَهُمُ الْجُنْدُبِالْتَقَدُمُ ءَتَكُشُفُ دُو نَاسُولُ

دو ماسول ـ إن أنت إلا ملك قاس شرير ا

انه هو الغرام الذي يدفعني الى كلُّـذلك..

سأحتنظ بربيتك رهيئة عندى حتىتسام

(دو ناسول تخبأ خنجرها في ثيابها)

دوناسول - سننقله بذلك .. على أن

(تتقدم الى شارل فيقودها الى الخارج.

دون ري - لقيد ذهب الملك .. هاك

هرناني - لا .. لقدأ اقداني .. لن أستطيم

دون ري - ماذا ؟ ألم تسمع ماحدث ..

ه باني - أيها المجنون.. انه أيضاً مجهاا

دون ري - أسرع _ ادع رجالي .. اليه

هرناني - اترك ذلك لي ..سانت لكينا،

سأخد خنجري في صدره .. هذه هي ألطريقة

دون ري - ولما عوت منافسات ؟

هرناني (وقد أمسـك بنقيره في يده)

اذا فطالبي حينة اله بدينك .. اني مدين

دون ري - أعطى بدك تتماهد على ذاك.

(شارل ملك اسمانياه تسي انتخابه امبراطورا

شارل _ إراقم علاد المسمة ألممن

طهيق العمل الصواب ا وأمدني بلوة من عندك

(يسمع وقع أفلام في الخارج)

جمدى ال هذا الميكل القدس ، أمهم ال

لصالح وعظات رفاتك وأهندي يتورك الى

(يختبيء وراء التبر بينا باخلالتواد)

مادد أقبل قتلي أأد فو أستطيع أن أضم

للامبراطورية الزومائية المقيسة بري واكسا

عيساتي اليك، ناذا طلبت ديك في أي وقت

فانقيخ في هذا البوق آت اليك منزاها.

أمام قبر شارلان)

أهزم بها التواد

قبل أن تطلبها، دعني أثرود بنظرة من دو ناسول،

لقد أخذها الملك رهينة حتى أسلمك أه ا

الخيل .. فتفوا أثر اللك .

یفتح دون ری جومز الباب لهرنانی)

سيفين وهيا الى المبارزة

عن نفسها وتتقمدم في خطوات سريعة الى

اللك ـ ماذا ؟ ... دو ناسول ؟...

أنت وحدك تستعليمين أن تهدئى من أالرني

(الى دون رى جومز)

رأسن أفيد من واحد . . أيها الرجل، أرى

زاماً ، أَنْأَضِمَ رأسك الى هرناني..أيماالجنود

الاوتوموبيلات ، أما قدتم تأسيس الاقسام الميكانيكية للفاريقة ولاتمر أيام فلائل حتى تفتتح الفاريقة . وعدا هذا فتد أعت الفابريقة التحارب اللازمة لعةود العال الاتراك علىالسمل وكانت النتيجة ان عكن أولئك المال من تركيب عشرين سيارة . اماعند شروع الفابريقة في العمل بكامل قوتها فأنهاسيتيسر لهما اخراج كمانين سيارة فياليوم لانها تستنليع تركيب السيارة

الداخ ل ، وایثارها علی کل شیء . فاذا کان في ست دعائق حركة النوفير والانتاج الامرالي تباس الوزراء ايقرر قراره في هذا تستمر الحركة القاعة لتشجيم الناس على الموضوع ، اذا كان يادل من هذه الوادااراد التوفير وزيادة الانتماج بكلقوة .ومما يصبح شراؤها من الخارج (٥٠٠٠) ايرة تركية .ولا ذكره عن ذلك خلال هذا الاسبوع ماتشرد من توسيم الفسابريقات المرجودة ف تركيسا ومن بين همذه الفابريقات فابريقة هركة المشهورة بأقشتها وفابربقة بكقوز الشهورة بجاودها وغابريقة ماقى بكوى الني تشتغل بالقطن . وحيث اذهذه الفابريقات تابعة لبنك الصنائع والمعادن فقد قرر هذا البنك صرف مليونين ونصف مليون من الليرات البركيــة الريادة ماتنتجه هذه الفابريفات ، نظرا اللاقبال العام على المصنوعات الداخلية ، وقد طلب بنك

المستالم والمعادن من الحكومة أن تسمح له بقراء الالات والأدوات، اللازمة من الخارج منى يستطيع تجهيز الك الفاير تقات باحسر المَاكَيْنَانُ وَالْحَلَّمُهِمَا . وَلا تُسْمَحُ الْحُكُونَةُ الاخصائين لشراء مايازم .

وعدا هذا ققد درست المراجع المختصة في المكومة جميع المواد الى ترد من الحارج ونظرت في تأسميس المصالم التي تقوم بانتاج تلك المواد.وعليه سـ ثفتح الحكومة مصــانع لممل الورق والجارد والمنسوجات القطنيسة | والبلديات.

والمريرية والصوفية وسيكون لتنفيذ هذه المشروطات أارعظيم في ترقية حركة التوفير والوصول بها الى غايتها

الحكومة وحركة التوفير لشرت الحكومة التركية قرادها الذي تمنع

ثم ان الحسكومة النركية تقلع عن شراء لوازم العارق الحديدية من الحارجو تتخذ بدل ذلك بمض التدايير التي نوضحها فيما المد . يتجديه هذا القرار عن اقلاع الحكومة

من الحارج إلا إذا كان ضروريا للغاية حتى

لا يُردى الاقبال على الواردات الخارجية الى

و بَأْلُكَ القرار من ١١ مادة تنص على أنه

ينبنى على جميم الدوائر الرحميسة الغاء جميع

ما قررت ابتياعهمن الاهوالهوالامتعة الاجنبية

المصنوعات الدَّاخلية في جميم احتياجاتها على

الاطلاق فشلا أذا أريدتا ثيث دائرة من الدوائر

وجب استمهل الواد الداخليــة الصنبرعة في

لا مناص من استعال بعض المواد الاجنبية

وحب أن تراجع وزارة المالية لتزفع الوزارة

يصح لدائرة حكومية النشري من المصنوطة

الاجنبية ما يزيد تمنه عن (٥٠) ليرة تركيسة

ولا بد من تقديم جدول عن امثال هذه

المفتريات الى وزارة المالية في آخر كل شهر .

ويملي عميم الدوائر الرسمية ان تستعمل

ابتداء من ٢ يناير سنة ١٩٣٠

اشماف ثروة البلاد

التركية عن ارسال الموظفين المالحارج اذا خاشه وظيفة او وظائف ، تقليلا لمقدار العملة الى ترسل الى البلاد الاجنبية ،

وكما تقلع وزارة الحارجية عرب ارسال يذلك حتى يوفد البنسك الى أوربا لجنسة من | الموظنين الىالخارج فكذلك سائر الوزارات ع تقلع عن ارسال احد من موظفيها الى الحارج لاى مقصد ع ما تفلم عن ف تخداماى أجني

من الاخصائيين بمد انتضاء مدته . وتشمل احكام هذا القرار جيم المدادس والمعاهد والشركات والادارت الخصوصية

فی بیروت

تباع السياسة اليومية والاستبوعية بطرفة به جيع دوائرها السمية من شراء أي شيء السيد خضر التحاس .

أشترا لاالنصور باسا النفتح بطريتة أوقوماتيكية والمث لاتمتاح إلا الى عبرد أن تيص ولضغط ، آلة باسا لايزيد يما من ۲۱۰ قرش أن الذي يضمن لك 🛊



قصت الاست

1 V air للكاتب الالماني الاشهر هوفان

وصمدت المنجوز ألى سلستين لافائم اوقد على براونيا ملاذ المنا مرين ومستقرع، وهنالك مائت رعبا ، مهدلة الدراءين ، جامدة صامتة كالتمثال ، فحاولت عبثا ان تحملها على السكلام ، ولما لم تستطع صبراً على رؤية ضاعيا ألبسنها } المتحصين كأنها ملاك ه والسماء وكانت تشترك حجامها الاسود فلم تبد اعتراضاً لامها كانت في حالةمن الذهول المطبق، وأحدت العجوز المسكينة ﴿ وَكَثِيرًا مَا كَانْتُ وَهِي فَتَاةً فِي السَّالِمِـة عشرة لددة ألمها وجزعها تدعو الله آن ينة ـ ذها من إنبدى آراء مخالفة لما تسمم وتؤيدها بقوة تلك الفريبة المروعة . وكاَّن الله قاد استجاب أ أ وانتيم وذكاء بارزاً قدر الـكونت ستانسلاس دماءهاني الحل ، لانه لم تمض يرهة حتى دوت في الشمار ع حلمة عربة ، هي نفس العربة التي ﴿ وهو من إبدة روكان فتي حوادا مضار ما في حملت سلستین .

وتزات منها الراهبة والبراس ز. حامي | وهرمنجلد يتباحثان مما على حدة ويفعصان «الممدة»، والما علم الامير عاحدث الفي حزن: هلقدوصانا مدفوات الوقت عولكن هكذا قضاء الله لاراد له ». وحملت سلستيز في العربة وهي مانالت داهلة صامتة مستسلمة لكل شيء شم ابتعدت العربة مسرعة وتنفس الشيخ وآسرته الصعداء كاعا روح عنهم حلم منعنج

ولم يمش قليل على الموادث ألتي وقعت لى دار « عمدة » قرية ل حتى حدث أن دقور في بادة « و » في دير « سيتو» رالهية. وطارت الإشاعة بأن تلك الراهية هيالكو لته بمرَّمة بالدُّ التي قيل امنا سافرت الى إيداليا مع عممها الاميرة « تر ؟، وفي قلس الوقت قدم الكو تت ثيومسين والد مرمنجلد، من بلدته س الم فرشو فيا موثرل مِعَدُدُ رَسِمِي عَنْ جَرِيمِ أَمَلَاكُهُ لَا نِي أَخْيِهِ البِّرِنْسِ زُرُ ولم محتفظ الاعتبورة في الوركين عولها سنل عماير بدأن إمانه البنه رفع ميتله الداممتين يحو النماء وقال: ﴿ أَمَّا وَوَدِنُ عَا يَعِينَ ﴾ ، ولم يحاول أن يؤيله المتاهة موت هي منطلا في هير هو ؛ وأن يرضح القرال المني الم فاست فريسة دفعت طأة الى النبر ، وكان جامة من الوطنين الذين زوعهم سترطبونو تبائقاو وتوجو البكونت الى مؤامرة مربة إراد بها استمادة والوليا لمريتها ، ولكنهم لم يحدد افرة بعدد الربيان الذي بعيارة للجربة والادمار الوضية والفري إلى على المناع يعنى جن بأسره ، ولم عمد الله المعين ما المالي مناليلاس و كان سرع العالميرة كارشروع حفر ولمعادوا المصابيات والبدر الاحلاق الرمور الاوكل المستقل منشا علها ون فراهيات المعلل الم الانسخة عدمة الالم يتوق ال الموادمن المعرفة، وموحد حرسطه لمنه ال تقبل السابط لهذه الماجاة والنبيعا بلوعه الماج

خاص، وانعاطفة عميقة ومرحاخفيفا ، واخلاصا عميقاً ، وهوى يضطرم ، وجموداً تلحياً ، كامها

كانت الاذهان تضطرم حول فكرة إنقاذالوطن

وهنالك كانت هرمنجلد تبسدو وسط الجند

ف جميع الاجتماعات السياسية و تبحث الامور ،

واستنادة . ولم يكن أحد يبدى أمامها براعة

المشمرين من عمره . وكثيراً ما كان ستانسلاس

المشاريع ، ويترانيا أو يرفضانها ويقرحان

سواها ، وكانت آراؤها تعتبر أنضج الاراء

وأحمكها ، واذأ فقبه كان طبيعياً أن

يتنجه التفكير الى قران هذين الفتيين اللذين

يلوح أنهما يستطيمان انقاذ الوطن ، خصوصا

وأف ادتباط أسرتهما يزيل ماين الاسرتينمن

تنانس وخلاف في الرأى • وتأثرت هرمنجلد

بهذا الاعتبار فقيلت الروج لذي أهداه البياالوطن

انهت الاجماعات الوطنية فاقصر والدها

مقد الخطبة الرميمية • ويمن العرف أن الوطنيين

البولوزين اهرموا ، وان مشروع الزعيم

كوسويسكو أخفق رغم حماسنته وتعلقه بالنيل

الأعلى ، وكان الكوات ستانسلاس قد تبوأ

إقرائه واخلاصه ونبله مقاما كبيرا في الجيش

وكال يقائل بشيحاءة الإبطال، ولم يتبع من الاسر

إلا بصدرية ، فما د جر محا ولم يتم في بالحياة إلا

ما ليوا الشاري ويستعيد الأمل فلا ريءمن

مراجه مرع الى دمر الكونت تبومسان

والكنه لم يميد اليه الا المعطائم بألام الفيد

وقال: لا: ﴿ أَلْتُ الْبِعَالُ الَّذِي أَرَاهُ الْ يُعَوِّنُ

نأثر ، ولكنها مالبثت بعد أيامقلائل أنشعرت باهواء مصطرمة لاعكن أن يبعثها غير الحب المنيف،ثم خمدت جلمة الحرب، وأعلن العفو، رفان ستانسلاس يظهرون في قصر الكونت ثباعاً . وكثر الحديث والتألم لايام الخطوب . وكثرت الاشادة بشجاعية المغلوبين ولاسيما شجاعة ستانسلاس ، فقد استطاع أن يرد الى المركة فرقا باسرها شنت ، وان يمزق بفرسانه سفرف الاعداء. وبينما كفة المركة في كفة القدر اذا برصاصة أصابته نستط عن جراده ضرحا بدمه وهو يصبح «بولونيا هومنجاد!» وكانت كل كلة من هذه القصة تنفذ الى

قاب الفتاة كالبها طمنة خنص ، وقالت لنفسها : كلا لمأك أعتقد اني سأشغف بهالي هذا الحد لحارق . ناى ضلال أعماني ؟ وكيف اعتقدت ني أستطيع الحيساة دون ذلك الذي هو كل حياتي ؟ لقد بعث به بنفسي الى الموت . ولن بعود» وأبثت هرمنجلد ترسل الزفرات على هذا النحر، ولما جن الليل أخــذت تهيم في جنبات أندستان وتصييح كانما الريح تستطيع ان تحمل أنانوا الى حديبها الفائب: « ستانسلاس ، ستانسلاس ، عد الى ، الى أنا خطيبتك التي ئىادىك . الا تسمعنى أعد والا مت يأساً » .

ووصل هيام هرمنجلد الى نوع من الجنون ودفعها الى ارتكاب كل حاقة وجزع الكونت بومسين اذ رأى ابده في بلك الحال علما الي العلب استقدم الى قصره طبيا يقيم لديه حينا ، ولسكن جبود العلم ذهبت كلها سدى ، وبدا كا زقض على النساة أن تبتى على حالما من لدهول ، وكانت أحيانا تنعم بلعظات من الهدوء والرزانة ، وللكنها كانت عيش فأة

غرب الرعات عامتي حدث مادث غريب فير ولك أنه كالربط منجل حمية ألى - أن ون أجل هوه عمله ، وكان يؤمل أن يجد إلى اله عاد من عط توب سيبها ، وكانت تناديها

وتناجيها يأرق الالعاظ والعواطفء ولكنها سخطت منها ذات يوم والقيما ف النار لا نها أبت أن تغنى المفودة بولونية للتها عليها ، فلما والكل ، فقد المنتبات هر منحله فينطرية المولا أثم المترافهما ، فمت بالمود الى فرفتها ، فإذا يها ليسبع وتع المداء بنالها ، فارتابت فرأت و أسل عملته » ، وقد كانت قراء من خلال أساوطا بركدي فيسانيد الحرس الفرندي ، وقد إماميها وأعد إسال العمد القراق الدين كان إعلق احدى دراغيه في عطالة ، فيرعث عوه وهي

ولم يدرك الكونت الا بعد فرات الوقت إ أن الفتاة لم تحسه قط وان الشرط الذي اشترطته قد لا يتحقق أبدا . ففادر خطيبته متسما لها الاخلاس الابدى وانفيم الى الجيش الفرنسي ودهب ليحارب في ايطاليا. يقولون اذلنساء بولونيا نزعات ذات طابع

عجتمع في روحهن ، وتدفع بهن إلى تصرفات متناخضة كأنها تفاعل الموج في أعماق الماء لهذا شهدت هرمنجاد رحيل خاسمادون وأفرج عن كثير من الصباط البولونيين وأخذ

بومسين مكلفا عهمة من قبل ان عمله 🌡 الفتاة على مفادرة غرفتها واكمنها كانت م

النسوة لا تصيبه وحد، ، بل تصيب سنانما الله و الدردار » الدردار » الدردار » ان يسلمه إلا اليهاوحدها .

المناسب، وقالت هرمنجلد أخيراً أن را

وأستقبلته في غرفتها في صمت ، منيخ وجلس على مقربة منهــا جلوسا كالركرع ارتكب اثنا لا ينتفرءوتضرع اليهسا فئ الالفاظ ألا تحمله نتيجة خطأ عرف منه سمادة صديقه عَالَا : « أنه ليس اياه ؟ ال ستانسلاس ذاته هو الذي نبيم بتبلام في العود » . ثم ألق اليها الخطاب الذي عهر اليه ، عدا إياما من شحسامة ستالنالا

الزياضة العقلية مساقة الشطراج

السكاون الرومي تجياه المسكود وح

واضطرم قلبه سوى صاءن، فأخذ يفير أ فرأىذلك المشهد وصماح فرما : « السكولا ستانسلاس ، وهنما أفاقت هرمنجلا

وأخذت تضم الضابط الى صدرها وتسكين أن أستية ظ ، وأغلص من بمهاسة: « ستأنسلاس ، ياحبيبي ، يازوجي الما

ولكن الغريب اشتد ذهوله. والتهب ويأتر عليا لعين ، المائسين ، وصاح وهو ينزع نفسهمن عناق الفتاة: هأل. أبدع لحظات حياتي بلا ريس، و الكني لاأستفين إليه ليلسيني أشجاني و تفسى . ا

أن أستدام الى سعادة منشؤها الخطأ فلستالية. الوجعة .. لانلساني ولا ستانلاس ، وا أسفاه لست أنا 1 »

فارتدت هرمنجاد الى الوراء مراعة ، وأن مدما أهجم من مماعي آرى أَنْ تأملت الغريب برهة أدركت الها كانت فرأ إلى .

لشبه قوى ، فهروات الى مخدعها زافرة المراني ، لافي المنظة المؤلة ولافي يكد يصدق الكونت نبومسين أن هذا الطالميا

وهو ان عم متانسلاس واسمه الكونت والمتارني وناساني وأنساها . ؟ !. من بلدة ر ، قد فارق طور الحداثة عثل الدير والداوان على مداعسات السرعة ، ولكن الحياة المسكرية أسبغت

ملامحه رجولة مبتسرة . وكان قد غادر بوالم فى نفس الوقت الذي غادرها فيهابنء، وكلي مثله في الجيش المرنسي ، وظهر بشجاعته والما على سفح الجبل عند ماندرتني لايزال في فالثامنة عشرة فيلغمر تبة الكورية العطرية

في عامين فقط عثم عاد الى وطنه وقدمالي المرن سمت البلمل يبكي على أفنانه

هرمنجلد . وحاول الكونتوالطبيب أن النقليب " يشتكي من حرقة

الخزى والالم فصرحت بالما لا تخرج من على ما مقربة من شعرة

حتى يفادر الفريب القصر. فكتب اليها زافييه بأنها تعاقبه يقسو الناجزاني والاميء مشاسة ليس له ذنب في وجودها ، وان المناسبة للم الوادي ،

المار وليس ل من دار .

واسال زافييه اليه وصيفة هرم فوعدته از تسلم رسالته الى سيدمًا في ال المانويل الموع والثمب

العينين ، فتقدم منها زافييه بخطوات متخل

الرجو من حضرات قراة ميله ع أم وال الاختاء الرخالية : رفاق الموات ا عمد الكونت بروابين أمر الاعتمال فرقي ومواجه فواليا

الفتاة لما . وجاء السكون نبومسين عند نص عن الفرنسية للشاعر الفرنسي النابغة soumets م

جنىعلى الزمان ،وأذانني مرارة الاشجان ! تداعبي الاقداركما تداعب الافنان نسمات

4 4 4

تمر بى أيام وليال وأنا على الطوى . . 1 كم شربت من النبع وأقتت من الاعشاب، ا وكم انخذت لي مهدا من عيدان القصب

ولا أدري لمباذا عافت جنتي الوجوش

لماذا لم تفترسني لتريحني وهي ه ن ذو ات الناب

كنت طفلة في السابعة من عمري . . . ١ حيمًا عثر بي أحد الرعاة الساكين ١٠ بد ان تركي والدي على محر العبد . ا الذي مانا مايت به كثيراً لا بي وأمي وقد أصبحت وحيدة ومازلت محورة ، في تعود لي سعادة العفولة .. ومتى نعود « أنى » ورحم « أي »

قاطعتى صدية القرية .

ونجاهلي القروبون ال . لان والذي مفضوس، عينها . وغربرها أسهالم وسنيا طادوويه ولم مرة كيف ينحنوان الظامة . ا لإنها كانا ذو يفسن أنبتين. ا

ومكذا يسمدق الدنتا ذوو الغمار اعام وبدن البلاء وذووا أأمناك البيضاء دەرعى غلا ئەسى وقىي ا

حول امقالات القتل السياسي في الاسلام

الى الاستاذ محنوظ ﴿ ﴿ رَ

اطلعت على ساسلة المقالات التي تسكفات بنشرها ، في النقل السياسي الاسلامي، فأعجبت بها أيما اعجاب لاسيا من جمة الاعماد فيها على الصادر الصحيحة وبدها عن حشو الروايات والأسانيد الضميَّة . 🖫

ولكن لاأدرى من اي المصادر آنيت بعزو البت في أمر الحمر لحزة بن ديد المطلب حيث تقول في السياسة الاسبوعية عدد ١٩٩٠: «يسرك ان تعلم أن تحريم الحُمْر تحريماً كايا كان إ-بب

وهذا خلاف مانذكره الصادر المتداولة بيدنا وخلاف ماهو المشهور في سبب تحريمها الاخير . وهاك أسباما :

في أول عهد الاسلام وقبل أل تقوى شركته وفي أيام كانت الخرة ديدنا عندالمرب و ألولة لديم نزل قوله تعالى « ومن عرات النيفيل والاحداب تتخذون منه سكرا ورزقا جسنا» فكان السامون يشربونا ، ن غير ما حريج وجيما رأى الصحابة مافيها منضرو وشاهدوا سوء جاقبتها مُلَمَّرُ ا من الذي (صلعم) على أساق عمر بن الحطاب الفتيا في أمر الحمر فأثرُل الله لا سئاونك عن الجر والميسر قل قيهما الم كير ومنافع الناس»، ودلى أثر نزول هذه الايا شربها قوم وركوا أغروق والالادعا عبدالهمنان

والمناف الأوة كان الأعداق الم يخلط

للهود والحرشاشاء فل أدومهم يحيث لوات

Challe Kis La de Lang

عوف ينمن الصحابة اجتسوا النمراب فالملوا و إلى الحلائق تلمت . فقرأ إمامهم باأجا الكافرون أعبد مأمدونها بعد أن قول ليل ولايدي صباح . مركد ف (الأعد)و (الأنم)و (الأنا) عادلة منتها عبد العرابل مدرس ورلة تهالى دياأتها الذين أمنوا لا تقرق الهنادة ي التهييكاري بعني العاموا ما التواوف المرابع

ولم تفغلهما عيناه لحُغلة . تبدت في روعة وفي سحر وفي حلال يدوران مع الأفلاك دورة"

على عبل تليفا لذاك الاقاء. ليت ألزمان عمامما قليلا م حتى تطول تلك اللحظات. أو أمِّمانهما عيمته سويعة. قد اله العلل من دومها : و يك الرهود في الحائل تفتحت. هو الأكام الشمدة ك الوداع .

الفحر

ماأجيني النجر وقدنبدي بإنظامه وضياء

ترى أهواللهل يغيب أمهو الصبح أب .

أم هو رسول يودع ليلا ليجي المهاد .

أم مولود ليلة طوى الزمان في لحظات .

أم ستار كان مسدلا ليخني لفاء ليل بنهار .

أرخته ليه ثم آبت به فتكشف لذاك

وشهد ما كان من وداع إمد طول الناء .

أم هو لحظات معها انتهى مسير ليل.

أم هو لفاء في السماء وفي الآفاق .

بين الرفيقين على المدى فرقت بيسما دورة

ربيب لهما كتوم على الاسرار .

ليبدأ المدير معها ذاك الصباح .

قعدار، فأضحى على الشباب صاح .

أم ربيب أم، هىلية .

أسلمته لأب هو ذاك الصبل

د کری غرام